QUIQUE DAPIAGGI CONTINUA SUS INTENTOS POR VOLVER A LA TELEVISION

FINALIZARA LA ULTIMA PELICULA DE MAGAÑA: SU HIJA LA RECUPERO

asi

Buenos Aires, 17 de junio de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

EL INESPERADO REENCUENTRO DE "GRA" BORGES Y LEOPOLDO LUQUE

OTRA "GUERRA" EN CANAL 9 POR EL LEVANTE DE "¿QUE NOS PASA, CHE?"

El futbolista y la actriz en la fiesta de Monzón. ¿Y el romance?

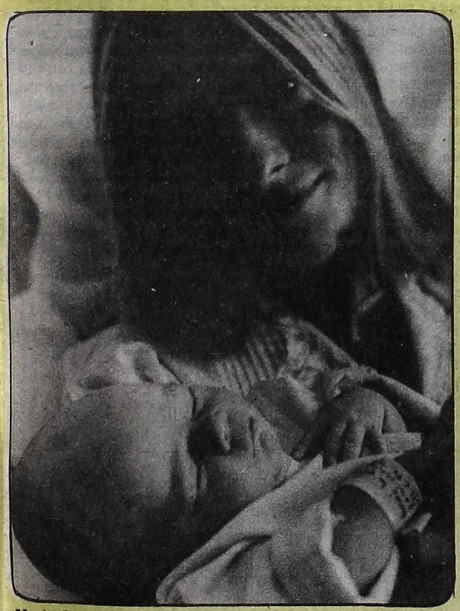
CARLOS CALVO ANTE SU CARTA BRAVA

Calvo encarnará a un homosexual en cine junto a Terranova, Alterio, la Picchio, dirigidos por Dawi.

PRETENSIOSA PROPUESTA TEATRAL

Pasik, Lapacó, Lunadei, Reech, Taibo, Herold, Max Berliner, Argibay y Simoni, responsables de "Entretelones".

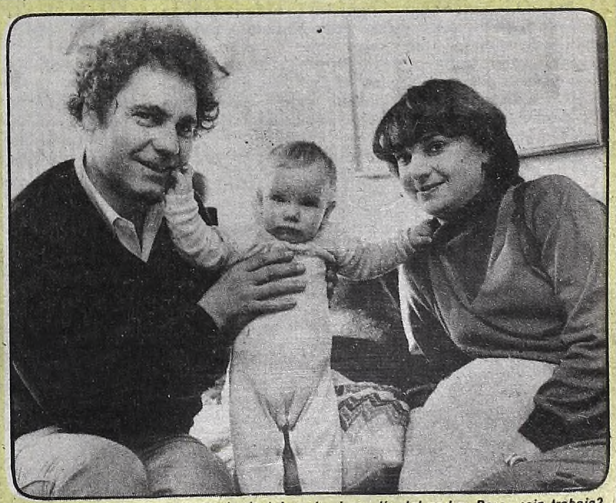
ARANA SIN TV: VUELA "ASI O ASA"



María Eugenia y Eugenita. Ella "sabía" que sería "chancleta"

SE CUMPLIO EL DESEO DE LA TRILLIZA

CRISTINA DEL VALLE: ETAPA SIN MOSER...



Hugo Arana, Juanito y Marzenka festejan el primer día del padre. Pero, ¿sin trabajo?

"NESTOR" NO SE RINDE: SIGUE DESPOTRICANDO CONTRA LA LIBRE EXPRESION

DIANA ALVAREZ DETALLA SU

La directora en su casa. Dijo toda su verdad.

Los nervios, un cigarrillo... ¿Y el futuro?

Murta, Diana Alvarez, Olga Zubarry, De Grazia, Arturo Puig se mostraron abatidos y también opinaron.

"Romay es dueño del canal y allí, en su casa, puede hacer lo que quiera. Simplemente, yo no acepto sus pautas. Cuando le dije que 'no' a todo, ya no quedaba mucho por hablar...". De este modo explica Diana Alvarez las razones que implicaron la abrupta terminación del ciclo televisivo "¿Qué nos pasa, che?", producida a pocos días de que Alejandro Romay se hiciera cargo nuevamente de la emisora —Canal 9— por la que se emite el programa.

Diana Alvarez, una directora con importantes trabajos en su haber, fue quien dirigió y produjo "Nosotros y los miedos", un ciclo que estuvo en la pantalla del canal del pasaje Gelly durante los años '82 y '83, y que concitara tanto interés por parte del público.

"¿Qué nos pasa, che?", fue el programa que ella, junto a parte del elenco del envío anterior, realizó desde el inicio de la última temporada televisiva del presente año.

—Diana, usted es la segunda "despedida" de Canal 9. La primera fue la señora Irma Roy. ¿Qué fue lo que ocurrió con Alejandro Romay?

—El último día de grabación llegué al canal y faltaba todavía arreglar unos decorados. Fui entonces a la oficina del secretario de Romay, Mario Bovcon, para arreglar asuntos de trabajo. Bovcon me dijo que Romay quería cambiar el título del programa, llamarlo: "Testimonial presenta: ¿Qué nos pasa, che?". Yo ya sabía esto y no estaba de acuerdo. Creo que era un modo de perder identidad y significaba que el ciclo pasaba a ser propiedad de Romay. Estábamos hablando sobre el tema, y de pronto Romay entró a la oficina. Me dijo que no había gustado nada el programa de la semana anterior, titulado "¿Qué nos pasa con la inseguridad?", y que se había sentido muy afectado. Acto seguido, me pidió que desde ese momento le enviara una sinopsis de tres páginas por cada libro que grabáramos para ser estudiadas por un grupo de piscólogos. Tampoco estuve de acuerdo con esto. Le expliqué que desde hacía tres años veníamos trabajando de una manera y que él tenía que confiar en nosotros. ¿Su respuesta? Que no creía en nadie en especial...

—¿Qué otros puntos cuestionaba Romay?

—También estaba en contra de que Magdalena Ruiz Guiñazú y Carlos Ulanovsky debatieran el programa desde Radio Continental. Decía que él no le iba a dar difusión a otro medio. En esa charla, yo acepté que el programa se extendiera de una hora a una hora y media, y también suprimir los programas de exteriores para reducir costos. Pero de ningún modo iba a estar de acuerdo en que hubiera un censor y que todo debiera consultarse con él. Yo no transo. Entonces Romay me dijo que si no aceptaba levantaba el ciclo. Me ofreció otro programa, pero unitario porque dijo que no era "negocio". Decidí irme, entonces. Y como una persona civilizada. En este momento no quiero hacer nada distinto a lo que venía haciendo. Prefiero esperar. Si tengo hambre, buscaré...

—¿Quiere decir que no hay arreglo posible?

—No. Si se quiere modificar la línea del programa, que consistía en presentar un tema intimista y llevarlo a la reflexión...

'PROMETIAN APOYO, PERO A LOS TRES DIAS: TELEGRAMA'

Juan Gonzalo es la tierna personita que acaba de cumplir 7 meses y que transformó el hogar de **Hugo Arana** y **Marzenka Nowak** en sitio donde, definitivamente, se ha afincado el sol. Juanito —así lo llaman en su casa— es un bebé de 8 kilos que justamente hoy llenará de felicidad a su papá permitiéndole festejar su primer "día" como tal. El niño tiene los ojos celestes de su mamá y una increíble galería de gestos y expresiones que no permiten poner en duda la paternidad de "don Arana". Además, el matrimonio coincide en opinar que su hijo "tiene algo" también de los tíos. En fin, el muchachito parece haber dejado conformes a todos los integrantes de la familia:

—Hace un mes lo bautizamos —explica Marzenka—. **Sus padrinos son Marta Gimeno, una amiga nuestra, actriz, y Hernán Herrera, un joven de 17 años de quien, a su vez, Hugo y yo somos padrinos de bautismo. Hernán, muy buen tenista, decidió bautizarse a los 14 años y nos eligió a nosotros como padrinos, con la promesa de que nuestro hijo sería ahijado de él.**

Hugo y Marzenka no pueden ocultar su inmensa felicidad al disfrutar de Juan Gonzalo. Este momento actual de la pareja contrasta totalmente con la dolorosa experiencia previa que debieron pasar, y que fue la pérdida de un primer hijo a los poco días de nacer.

—Juanito —opina Hugo— **significó la vida para nosotros, y le dio sentido a nuestras vidas. Marzenka sufrió la pérdida de su mamá a los cuatro meses de esa tristísima experiencia que tuvimos, y cuando quedó embarazada de Juan Gonzalo estuvo varios meses creyendo que sus malestares se debían a problemas del hígado. Hacía dieta, comía mucho zapallo. Después nos enteramos de la buena novedad.**

—Sí —acota Marzenka—. **Yo estaba haciendo una gira teatral con Hugo, Cristina del Valle y Rubén Green. Fue hasta que mi "pancita" comenzó a notarse demasiado. Entonces, me reemplazó Vicky Buchino y los últimos 3 meses de embarazo debí hacer reposo absoluto. No niego mis temores, que creo lógicos. Nosotros esperábamos lo que viniera, pero creo que tanto Hugo como yo estamos contentos de que haya sido un varoncito.**

—¿Tienen planes de agrandar la familia?

(Marzenka) **—Nos encantaría. Pero ya me han practicado dos cesáreas y no puedo afrontar otro parto hasta antes de dos años. Será cuestión de esperar, pero otra criatura nos haría muy felices. La llegada de Juanito cambió y completó nuestro matrimonio. Hace 19 años prácticamente que estamos juntos y en una pareja de tantos años a veces se desdibujan un poco los roles. Nuestro hijo puso todo en su lugar, los mimos son distintos, nuestros diálogos también. Y una criatura asusta un poco. Tenemos otro tipo de responsabilidad.**

—¿Cuidan mucho a Juanito?

(Hugo) **—Sí. Es común que nos despertemos a la noche tan solo para verlo dormir. Pero ambos tenemos claro que no queremos una criatura sobreprotegida. Somos muy afectivos, muy mimosos. Pero no queremos pasarle nuestros miedos, nuestras intranquilidades.**

—Claro, porque ustedes vienen de una experiencia muy particular...

(Marzenka) **—Sí, y cuando me pongo a pensar en lo que pasamos, me doy cuenta de que todos nos desearon bien, nos tiraron "buenas ondas". No solo nuestros amigos, la familia, sino también el público. No sé si Hugo y yo, solos, hubiéramos podido producir esa corriente de fuerza y de apoyo que nos llegó de todas partes. Mi embarazo fue difícil, traté de no ilusionarme demasiado. Pero me sentí muy protegida y apoyada.**

—Marzenka, ¿vos trabajaste después del nacimiento de Juanito?

—Sí. Cuando él era muy bebito todavía, hicimos, junto a Hugo, "Trececito" por Canal 13. El programa terminó. La idea era hacerlo durante el verano. También intervine en una emisión de "Los reporteros" y hace un rato me llamó Agustín Alezzo para hacer un espectacular junto a Carlos Calvo. Mi respuesta fue afirmativa, aunque lógicamente no estoy demasiado enterada de los detalles de la producción. Mi idea actual es no alejarme del trabajo, pero sí espaciar mis participaciones porque el bebé demanda mucho tiempo y estoy totalmente dispuesta a dárselo.

—¿En tu caso, Hugo?

—Bueno, yo estoy viviendo una situación laboral que me sorprende mucho. Hace casi tres meses que protagonizo junto a Ulises Dumont un programa de Oscar Viale, "Así o asá", por Canal 13. Hace unos días, fuimos invitados a almorzar por algunos directivos de la emisora, y nos felicitaron por el ciclo, dijeron que pese a que reconocían que no tenía una audiencia muy alta les parecía importante intentar un modo de humor distinto, con algo de simbólico, no lo "fácil". Nos aseguraron que defenderían el ciclo. Obviamente, fue una alegría para todos. Pero, tan solo 3 días después, recibimos un telegrama donde nos decían que no renovarían el contrato de tres meses iniciales. O sea que habrá una o dos emisiones más del programa, y luego finaliza. Yo seguiré interviniendo en "Compromiso", pero con la terminación de "Así o asá" quedo, prácticamente, sin trabajo. ¿Los motivos? No podría responder. Lo único que estoy capacitado para decir es que no salgo de mi asombro...

Una pareja que se siente feliz

Hugo Arana con Juanito, de 7 meses, en su primer día del padre.

A pesar de haberse quedado sin "Así o asá", sonríe con su mujer e hijo.

"DESPEDIDA" CON ROMAY

ítica, no hay arreglo posible. Aceptar sería decir que sí a sus "sugerencias"...

—¿En qué situación contractual quedan los actores y usted?

—Todos los actores tenían un contrato que vencía el 30 de este mes. Pero no les pagaban los libros por adelantado y ya poseen varios libros. De todos modos, están respaldados por la Asociación Argentina de Actores. En mi caso, también mi contrato vence a fin de este mes.

Varios de los actores del programa estaban presentes en la casa de Diana Alvarez durante el transcurso de la charla. Ellos también hicieron su aporte respecto de la finalización de "¿Qué nos pasa, che?".

—"No entiendo qué es lo que quiso hacer Romay, opinó Olga Zubarry—. Era un ciclo que contaba con buena audiencia y tenía gran nivel. Yo me pregunto: ¿Quién se beneficia con el levantamiento?".

—Todos estamos profundamente tristes, agregó Cristina Murta—. Hemos defendido el ciclo antes, en épocas muy duras y de censura y ahora, que estamos en democracia, nos pasa esto. Creo que aunque Romay sea el dueño del canal debería respetar la libertad de pensamiento y de trabajo para que cada uno haga lo mejor que pueda las cosas. Sin imposiciones...

—Yo no comprendo, afirmó Aldo Barbero— por qué Romay piensa que la gente no nos quiere ver. Estábamos desacostumbrados a tener un patrón, con una mirada comercial de la cosa. Creo que muchos colegas estarán sorprendidos por esta decisión. Porque muchos pensaban y querían hacer programas de este tipo.

—Yo suponía que lo que hacíamos no le iba a gustar a Romay —explicó Arturo Puig—, pero no creí que levantara el ciclo tan rápido. Pensé que nos iba a presionar con otro tipo de cosas. pero él es el dueño... Y para nosotros es muy triste irnos así.

Alfonso de Grazia, por su parte, creyó que Alejandro Romay trataría de hacer programas populares, pero de mejor nivel. **"Lamentablemente, me equivoqué".**

Finalmente, Diana Alvarez dio más opiniones acerca del tema: **"En un principio, Romay no tocó el tema del programa. No se habló en ningún momento de levantarlo. Tampoco estaba preocupada por el rating. Eramos primeros en nuestro horario. Lo que pasa es muy simple: este señor tiene en sus manos un medio de comunicación y puede hacer con éste lo que quiera. Es el dueño, pero uno no tiene por qué aceptar sus condicionamientos. Está bien, es su negocio, y yo lo entiendo. Pero todo nuestro equipo de trabajo sólo quiere tratar con gente que no pretende manejar todo lo que uno hace...".**

Con el levantamiento de "¿Qué nos pasa, che?", luego del retiro de Canal 9 también de Irma Roy y su ciclo, el llamado "zar" Alejandro Romay hace sentir ya los efectos de su particular forma de hacer televisión al convertirse nuevamente en propietario de esta emisora capitalina. Queda por ver, a partir de ahora, de qué modo Romay irá reemplazando los ciclos que decidió eliminar de la programación del 9. Es de esperar, sin embargo, que nadie deba opinar que (respecto de la TV estatal y de gobierno versus la privada) **"era mejor cuando era peor"...**

María Eugenia por dos; la mamá y la bebita, en hermoso dialogo sin palabras.

LA TRILLIZA TENIA RAZON: SU PRIMER HIJO FUE NENA

María Eugenia Fernández Rousse de Laprida cumplió su gran deseo. Como le confiara a ASI meses atrás, su primogénito ha sido una hermosa beba, a pesar de los vaticinios del papá que aspiraba la llegada del varoncito. En aquella oportunidad sostuvo sobre la conveniencia de que fuera una nena "porque las mujercitas son más apegadas a sus papás". La recién llegada (nació el lunes pasado) pesó cuatro kilos cien gramos y lleva el mismo nombre que su mamá.

La "gordita" accedió al mundo mediante una operación cesárea, con toda felicidad en el Instituto Argentino del Diagnóstico, aproximadamente a las 20 del primer día de la semana que hoy fenece. También se ha establecido que los padrinos de la pequeña serán sus tíos Mario Laprida y María Emilia (la otra melliza que es mamá de una nenita que ya cuenta un año y ocho meses.

La hermosa bebita con su llanto y su evidente belleza hizo cambiar el gesto de su papá, que en un momento sintió cierta contrariedad porque él estaba seguro de que la cigüeña iba a llegar portando a un hermoso varoncito en su canastita.

Sin embargo quien ha llevado la voz cantante en cuanto a comentarios referidos al nacimiento, es la tía María Laura (que se encuentra en avanzado estado de gravidez) que anuncia a quien quiera escucharla:

—Yo voy a ser quien romperá esta tradición de "chancletas" que hay en nuestra familia. Con seguridad, mi hijo será del sexo masculino.

Luego de recibir alguna recriminación por parte de María Emilia, y la sonrisa de María Eugenia y su esposo, la futura mamá comenzó a enumerar la extensa lista de regalos que ya tiene su nueva sobrinita. También hizo conocer una curiosidad que ella espera repetir. Sus dos hermanas fueron alojadas en idéntica habitación para esperar el parto: la 302 de la mencionada clínica asistencial. También sus dos sobrinitas nacieron coincidentemente en lunes. Y la tercera, que la felicidad que embarga a la familia se exteriorizó en la misma dimensión.

asi en el mundo

GRAN AMOR

NUEVA YORK.— El director norteamericano, de lejana ascendencia soviética, Paul Mazursky, canta en su último filme todo su amor por Nueva York. "Moscow on the Hudson" ("Moscú sobre el río Hudson") es el título de la película del autor de "Una mujer descasada", "Barrio bohemio", "Harry y Tonto" y "La tempestad". Se trata de la historia de un saxofonista ruso que decide dejar el circo con el cual está de gira por los Estados Unidos, **"Cuando su mente, hasta ese momento, apolítico, es golpeada por los esplendores de 'Bloomingdales's'" (una de las principales grandes tiendas de Nueva York), escribe el crítico de la revista americana "Time".**

"La escena en la gran tienda es estupenda —añade— y un ejemplo perfecto de la gran confusión que ningún neoyorquino auténtico querría perderse jamás".

Como el saxofonista, el actor Robin Williams, que para la ocasión habla inglés con neto acento ruso. El guión es del mismo Mazursky y de León Capetanos.

REAPERTURA

MADRID.— Volvió abrir sus puertas el Teatro Lara con la comedia de Jaime Salom, "Un hombre en la puerta", dirigida por Manuel Canseco.

Manuel Canseco, un hombre de teatro audaz y emprendedor, fue el artífice de la honrosa recuperación de esta sala. Esta reapertura significó una costosa inversión y la pretensión de Canseco en ese sentido es no solo devolver al público madrileño un pequeño espacio teatral sino también un complejo cultural, con un taller escuela teatral y una sala de experiencias teatrales.

"Un hombre en la puerta" es la comedia que marca el comienzo de esta nueva etapa. Jaime Salom, reanuda así su contacto con el público tras su éxito de tres temporadas atrás: "El corto vuelo del gallo". El autor catalán escribió "Un hombre en la puerta" hace apenas unos meses. "Se titula así, dice Salom, porque es la historia de un hombre en la puerta de su sinceridad, que va buscando un pasado, que vive un presenta sorprendente y que tiene ante sí un futuro incierto".

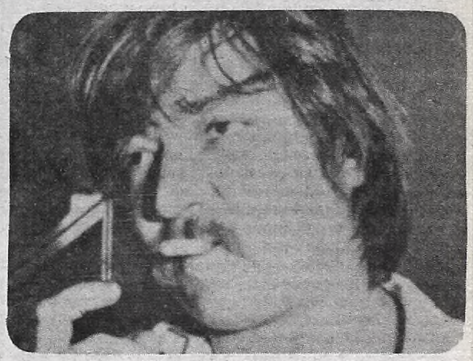
MANIFESTACIÓN

VENECIA.— La obra de Valerio Zurlini, una de las figuras entre las menos estudiadas del cine italiano de la segunda posguerra, estará en el centro de una manifestación programada en Venecia para el mes de setiembre próximo, por iniciativa de la Oficina de Actividades Cinematográficas de la Administración Municipal. La reseña, a la cual adhirieron numerosas personalidades del mundo de la cultura y del espectáculo, incluirá la serie completa de los filmes del director, incluida buena parte de los rarísimos cortometrajes realizados entre 1950 y 1953; una serie de publicaciones (entre ellas el cuaderno de la columna "Circuito Cine") y un encuentro de estudio en el curso del cual críticos y estudiosos analizarán la originalidad y el valor específico de la obra de Zurlini en el contexto más amplio del cine italiano.

DOCUMENTAL

NUEVA YORK.— "Fen" de Caryl Churchill es teatro de calidad como en la actualidad solo los ingleses saben hacer. En el Public Theatre es lo mejor que se puede ver en off Broadway.

Valerio Zurlini ha logrado que los italianos reconozcan su obra.



Aún después de su muerte, Fassbinder sigue "siendo" el cine alemán.

La autora utilizó elementos reales y basó sus personajes en los habitantes, particularmente en las mujeres, de la comunidad agraria de los Fens, una región del East Anglia.

La producción de la pieza parece más un documental sociológico y está interpretada por una compañía inglesa de teatro de gran capacidad innovadora llamada Joint Stock Theater Group.

ENERGUMENOS

PARIS.— La primera de las virtudes de "Le diner de Lina", la pieza de Philippe Minyana, es convocar sobre el escenario, lugar de observación en cierto modo privilegiado, a dos personajes que son, en rigor, "dos héroes del mundo actual".

"Le diner..." nos muestra, en una lujosa villa, propiedad de un criador de ganado y productor de agroalimentos a algunos energúmenos del gran mundo que han invitado a comer a un magnate muy bien interpretado por Christian Bouillette.

La puesta en escena es de Stephanie Loik y la obra recuerda a ciertos planteos de Anouilh, aunque los mismos no tengan su profundidad. La representación tiene lugar en el Theatre Gérard Philipe de Saint Denis.

DE MODA

ROMA.— Continúa la enorme cantidad de libros que se han publicado sobre el director de cine alemán R.W. Fassbinder, última moda entre los intelectuales europeos. A la ya muy extensa lista se agrega ahora la "Física de las pasiones" un texto de Mario Sesti, editado por la Escuela de Técnicas y Espectáculos en una colección dirigida por Claretta R. Carotenuto. Esta colección está destinada a afianzar el trabajo del actor de cine y su preparación profesional mediante la lectura de textos de relevancia. El volumen comienza con una "Introducción al cine de Fassbinder", fruto, según el autor, de lecturas y relecturas efectuadas entre los alumnos de los cursos que él mismo dicta. En fin.

REPOSICION

CARACAS.— La Sala Canty inició su temporada de teatro con la puesta en escena de la difícil obra de Octave Mirbeau "El diario de una camarera", cuyo texto fue adaptado por Alejandro Lasser. Hubo una excelente puesta en escena de Romeo Costea y la interpretación de Gladys Cáceres —en un rol que han frecuentado muchas actrices— fue, según los críticos, sobresaliente.

"MUJER, NADA ES FACIL"

LOS ANGELES.— "Mi querida, eres una buena actriz. Continúa por este camino", alentó Katharine Hepburn a la intérprete de "All That Jazz", hace diez años. Entonces Ann Reiking, interpretaba su primer papelito en la comedia musical "Coco", inspirada en la vida de Coco Chanel, que signó el debut en Broadway de la gran Kate. Poco después, en su primer rol protagónico en "Over Here", la Reiking fue consagrada estrella de Broadway y desde entonces ha interpretado una serie de musicales donde descuellan sus dotes de cantante, bailarina y actriz. Su carrera se desarrolla paralelamente en el teatro, el cine y la televisión. A la edad de once años empezó sus lecciones de danza en los cursos del San Francisco Ballet y del Joffry Ballet. Al término de dichos estudios y casi de inmediato, tomó parte en comedias musicales de importancia como "Cabaret" y "Coco". Hasta ahora ha hecho tres filmes trabajando con directores muy distintos entre sí: "Movie-Movie" de Stanley Donen, "All That Jazz" de Bob Fosse y "Annie" de John Houston. Después de realizar en octubre un recital de canto y baile en el Carnegie Hall, se puso de inmediato a trabajar en un proyecto cinematográfico, sobre un libro de Betty Rollin, una escritora de TV muy conocida en los Estados Unidos. Se llama "Am I Getting Paid For This?" ("¿Estoy siendo pagada por esto?"), y es la historia de una joven actriz - bailarina que empieza en forma casual a escribir y termina convirtiéndose en escritora, renunciando a su carrera. Sobre su éxito, dice la Reiking: **"nada de lo que una mujer se propone conquistar lo obtiene con facilidad. También yo he tenido que librar mis batallas para ser reconocida, para poder escoger solo aquello que me parece justo. Pero, sin volverme ácida, cínica o egoísta..."**.

UNA CURIOSA POLEMICA

PALERMO.— Una polémica está apasionando en estos días a Palermo y suscitando discusiones interminables en los círculos culturales de la ciudad. El motivo de ello, los "pupi" —títeres—, una de las más antiguas y universalmente conocidas tradiciones de la cultura popular siciliana.

Estos muñecos son, como se sabe, marionetas de rostro y manos de madera pintada, vestidas con armaduras de lata que recuerdan a los antiguos cruzados, los guerreros que durante la Edad Media partieron a Jerusalén para liberar los lugares santos.

Sobre la gesta y aventuras de esos guerrero, se escribieron, en el pasado, poemas enteros. No se sabe bien cuándo ni de qué forma las mencionadas gestas se transformaron en temas dominantes de una particular forma de teatro, la obra de los "pupi", en donde las marionetas vestidas de antiguos cruzados y dirigidas por "pupari" reproducían sobre minúsculos escenarios los amores e historias de los guerreros cristianos.

Desde los primeros años del siglo XIX y hasta nuestros días, las representaciones de los "pupi" fueron una diversión particularmente de sectores pobres que, durante casi doscientos años, mostraron preferir las canciones de gesta y otras tramas, apasionándose por aquellas historias teñidas de heroísmo y amor.

Durante estos años, la tradición de los "pupi" fue intocable. Los mayores defensores de este particular género teatral fueron los estudiosos de las tradiciones populares.

El pueblo siciliano, en los últimos tiempos, fue menos frecuentador de los pequeños teatros que los estudiosos e intelectuales que afirmaban que la obra de los "pupi", en tanto genuina expresión de teatro popular y de antigua tradición, no se había modificado en absoluto.

Precisamente en estos días ocurrió en Palermo algo nuevo e imprevisible: una de las más antiguas familias de "pupari", la de los Cuticchio, dedicada desde hace más de cien años a las representaciones del teatro de los "pupi" organizó una muestra para decir que este teatro debe cambiar, debe "modernizarse" si quiere sobrevivir y abandonar la gesta de los antiguos cruzados para representar "obras modernas", historias inspiradas en nuestros días. Los estudiosos e intelectuales ampliaron la polémica del sector de los ciudadanos a la prensa. Se organizaron debates y conferencias para criticar la iniciativa. **"La tradición** —afirman algunos—, **no se toca"**.

Entonces, la familia entera de los Cuticchio salió para contratacar y defender la propia iniciativa. Dice Mimmo Cuticchio, de 36 años, graduado en Letras en la Universidad de Pisa, **"Si no se cambia y la obra de los 'pupi' no se renueva, saldrán definitivamente de escena. Hay que elegir: o nos dedicamos a hacer obras de museo y ponemos las piezas como cincuenta años atrás o hacemos teatro, teatro verdadero, para lo cual hay que actualizarse. Es éste un período áureo para la obra de los 'pupi'. Los llamados 'críticos' no comprenden y el teatro de los 'pupi' es considerado como algo folklórico y no como arte vivo"**.

Mimmo Cuticchio está pensando ya en una suerte de "teatro estable" de los "pupi" y en una Academia para los jóvenes "pupari".

La crítica tradicional puso el grito en el cielo, pero los Cuticchio no son de amedrentarse por tan poca cosa. Aunque perseguidos por las críticas de los estudiosos que los acusan de haber destruido la tradición, prosiguen con su teatro y juran que las marionetas, renovadas y vivas, tienen aún mucho que decir.

POLANSKI SE ANIMO A ESCRIBIR

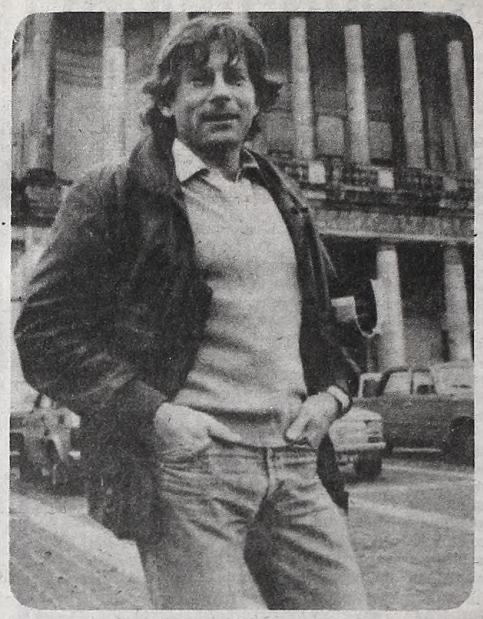
NUEVA YORK.— Cincuenta años de edad, diez filmes. Actor, director, play boy. **Roman Polanski** ha decidido contar su vida agitada para mostrarse tal cual es o tal cual él cree que es. En 500 páginas relata todo, incluyendo por qué fue acusado de violación en EE.UU. y por qué huyó de la justicia.

Roman Polanski, con su mirada semiingenua, semimaliciosa. Cabellos largos, vaqueros descoloridos, campera de cuero, pequeño, delgado, deportivo. Un adolescente de cincuenta años, que dice: **"Mírenme, tengo un aspecto tan joven que es indecente. Me gustaría llegar al famoso momento en que uno empieza a comportarse seriamente... ¿Creen que es posible"?**

Hace diez años que se escribía de su vida (De manera tendenciosa, fantasiosa y en una luz antipática, si es que tal luz existe). Por lo tanto él también decidió hacerlo. Para poner punto final a su leyenda de demonio drogado y violador de menores. Cuenta toda la verdad. El título del libro: "Roman".

Estuvo dos años trabajando en esto. Y dice: **"Hay capítulos que los recomencé diez veces, veinte veces, hasta que me reconocí en el tono. Soy un maniático. Un perfeccionista"**.

El resultado es el relato de la vida apasionante de un joven que fue del ghetto de Varsovia hasta Hollywood, del Festival de Cannes hasta la prisión de Chino. Sin ostentación. No esquiva nada. Ni el asesinato de su esposa Sharon Tate a manos de la secta de Charles Manson ni la acusación de que violó a una menor.



El "joven" Roman, de 50 años, hizo sus memorias en 500 páginas.

—**"Evidentemente en una novela es el autor quien diseña una vida coherente para su héroe. En 'Roman' es el Señor-...",** dice Polanski.

Afirma asimismo: **"No es agradable sumirse en el pasado. Tengo una buena memoria, una memoria que borra los momentos penosos. Yo no me acordaba para nada del período que siguió a la muerte de Sharon. Por fortuna guardo todo. Las cartas, las postales, hasta las cuentas de restaurante. Ahora, mis secretarias han clasificado todo. Tengo verdaderos archivos. Por lo demás, los momentos felices en los que me gustaba mucho pensar, desde que escribí sobre ellos, han perdido toda su magia para mí. Se han tornado menos reales"**.

Polanski, que nació en París, se llama en realidad Raymond. Sus padres pensaban equivocadamente que era el equivalente del polaco Roman. Tenía cuatro años cuando volvió a Polonia. A Varsovia. Eludió quedar encerrado en el ghetto y fue a dar a la campiña donde cuidaba una vaca. Acerca de esa época dice: **"Era una vida muy dura, pero los niños se adaptan muy fácilmente. No tienen referencias. No, lo más duro no eran ni los alemanes, ni los campos de concentración, era estar separado de mis padres"**.

Polanski se convirtió al catolicismo y creció como boy-scout aficionado al cine, escuchando discursos ideológicos que no le afectaron para nada. Al respecto comenta: **"Soy impermeable a las ideologías. En Cannes, en mayo de 1968 se me reprochó no aullar con los lobos. Pero yo, yo sabía demasiado bien, desde mi vida en Polonia, lo que valía el éxtasis político: esos momentos en que se cree que lo ha comprendido todo, cuando se hace la revolución. Es estúpido. No se hace jamás la revolución. Soy fundamentalmente contrarrevolucionario. Los revolucionarios son peones: es el mundo el que cambia, la economía. La revolución no es más que una de las expresiones del cambio y es la peor, la más sangrienta."**

—**¿Creen que las monarquías de hoy día son más retrógradas que las repúblicas? ¿Y qué la Guerra de Secesión era indispensable para terminar con la esclavitud en EE.UU.?**

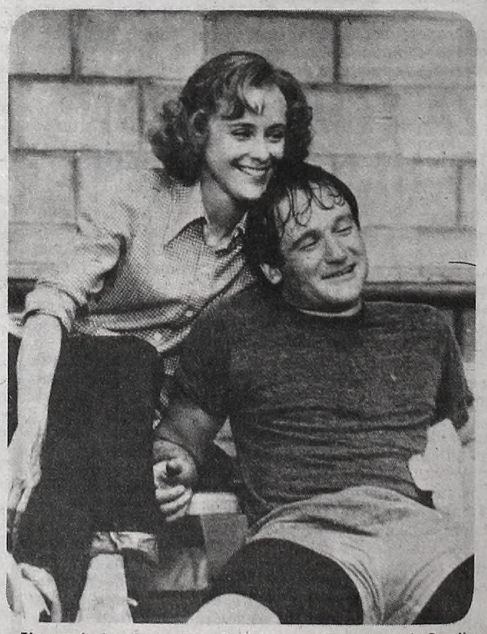
En cuanto a Polonia dice: **"Nunca corté los lazos. No soy un exiliado. Pero no tengo deseos de volver. Mis viajes allá son poco frecuentes y son cada vez más tristes. Es un país que se desmorona. Mis amigos envejecen y se vuelven más y más amargos. Cracovia se deteriora entre los vapores de la industria del aluminio"**.

EL TAQUILLERO ROBIN WILLIAMS

LOS ANGELES.— La nueva película de **Paul Mazursky**, "Moscow on the Hudson" se ha transformado en el nuevo éxito de taquilla de los EE.UU. Su protagonista, **Robin Williams**, se está perfilando como un auténtico actor de éxito. Sobre aquella película afirma **"Es mi mejor trabajo actoral"**. Y agrega: **"Quizás no pueda todavía imponer el cachet que quiero, pero me estoy acercando a ello. "Moscow" hizo por mi carrera más que todos mis otros filmes juntos"**.

Los otros filmes que ha protagonizado son "Popeye", "El mundo según Garp" y "Cómo matar a un asesino". "Garp fue mi más grande desilusión", dice Williams. **"Era un filme con todos los requisitos para ser un éxito. Había sido tomado de un libro que le había conseguido, tenía un elenco notable y había sido dirigido impecablemente. Pero resulta evidente que no tocaba la cuerda justa en la platea. La crítica lo acogió tibiamente, el público se desinteresó de él casi de inmediato. Pero, estoy convencido de que Vladimir Ivanoff es una cosa completamente diferente"**.

Este Vladimir Ivanoff es un personaje en 'Moscow', un ruso que, como suele decirse, elige la libertad en Nueva York durante la gira de un circo moscovita. Comienzan de este modo sus vicisitudes en la gran ciudad norteamericana y si hasta ese momento el filme había avanzado a paso de danza, en clave semicómica, fingiendo, en cierto modo, imitar a Gogol, allí comienza el verdadero despertar del sujeto que termina preguntando **¿Dónde está la libertad?"**.



El ascendente actor con Mary Berth Hurt en "El mundo según Garp".

No resultaba sencillo unir las tres partes, especialmente con un actor como Williams, cómico-nato. El mismo lo explicó así: **"En efecto, en Cannes el año anterior, el filme fue rechazado porque era considerado demasiado político, pero, desde mi punto de vista, fue una lectura apresurada. Habrían tenido que aceptarlo. La plateа norteamericana común ríe y aplaude frente al nacionalismo. Pero el filme habla de otra cosa: Rusia, en rigor, solo entra marginalmente"**.

"Moscow..." se refiere al significado de ser norteamericanos. "Mi personaje, explica Williams, dice llegado cierto momento: **"En esta ciudad todos vienen de otra parte"**. Es la clave del filme: ser norteamericanos significa siempre venir de algún otro país. América por ello es una quimera, un sueño, un punto de llegada. Pero no es un expatriado, dejó lo viejo en busca de lo nuevo y poco importa que lo encuentre o no lo encuentre.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Julio Kauffman, no cede en su empeño de producir espectáculos realmente atractivos en lo que a carteleras se refiere. En la actualidad es el responsable de la temporada que está ofreciendo Darío Vittori la cual, al parecer, no transita por el camino de la fortuna, lo cual ha llevado al activo empresario a pensar en nuevos horizontes. La obra, de origen inglés, contaría entre su elenco con nombres tan atractivos como Claudia Lapacó, Gianni Lunadei y Beatriz Taibo, entre otros, habiendo rehusado el ofrecimiento a integrarlo otros nombres no menos atractivos, como los de Carlos Estrada y Marcos Zucker. También el de Rudy Chernicof sonó por alfombradas oficinas, en tanto que, Alberto Argibay también podría ser de la partida. Todo, lógicamente, en el "Metropolitan", escenario que alberga, en la actualidad, al nominado "Tano de Oro". ¡Veremos qué pasa!

* * *

Enrique Carreras, el silencioso, no detiene su andar. Propietario de sala en Mar del Plata, prácticamente a cargo de otra ubicada en Vicente López, en la que acaba de ofrecer su espectáculo integrado por Mercedes Carreras, Carlos Estrada y la inefable Tita Merello, rodando secuencias finales de película con Olmedo y Porcel, todavía encuentra tiempo para, de acuerdo con su costumbre, silenciosamente, ir tejiendo los hilos que lo pueden llevar a ser propietario o al menos empresario de otra sala. En este caso, se trata del "Santa María del Buen Ayre", ubicado en Montevideo al 800, casi esquina Córdoba y que hasta el momento, pertenecía a un orden clerical. Es intención del bueno de don Enrique llevar a ese remozado escenario —lo piensa hacer prácticamente nuevo— el mismo espectáculo que estuviera ofreciendo hasta hace unos días en la mencionada sala de Vicente López. ¡Suerte!

* * *

Las giras de fines de semana, siguen siendo negocios que producen buenos dividendos para aquellas figuras que realmente tienen atractivo de cartelera, sustentadas, en la mayoría de los casos, por logrados éxitos televisivos. Erica Wallner, la ya diplomada directora de televisión, continúa recorriendo el país con la obra original del trasandino Jorge Díaz titulada "El cepillo de dientes". Y baste mirar la esplendorosa sonrisa de la buena de Erica, como para darse cuenta de que ese "cepillo" anda realmente bien. ¡A continuar¡

* * *

Si usted tiene una obra que considera puede ser de interés, no dude en acercársela, ya que el hombre está leyendo comedia tras comedia en búsqueda de alguna que lo satisfaga lo suficiente como para hacerlo retornar al escenario. Se lo ha visto ingresar en Argentores, hablar con representantes de autores, con colegas, entre otros. De ahí que me permita insistir: Si usted tiene algo, no dude en hacérselo saber. ¡Ah! Me olvidaba decirle que el "buscador" se llama Pablo Alarcón. ¡Ojalá la encuentre!

* * *

"Fénix", el espectáculo que Oscar Araiz presentara hasta hace poco, acompañado por Renata Schussheim y Francois Casanovas, entre otros, parte en días más hacia el Viejo Continente invitado a participar en acreditado festival, lo que no será sino la primera puntada de una larga gira por diversos países europeos, espectáculo al cual se le "agregará" en determinado momento "Caviar" para proseguir el periplo juntos, pues sabido es que un espectáculo se nutre del otro en lo que a elementos humanos se refiere. Ana Blutach, su empresaria, está más que contenta pues, sumando todos los compromisos existentes más las ofertas pendientes de respuesta, habría para más de seis meses de gira, lo cual no está nada mal que digamos. ¡A preparar los pasaportes!

* * *

Cuando usted esté leyendo estas líneas, faltarán unos siete días para que se devele tanta expectativa. Me refiero concretamente al debut de Antonio Gasalla con su nada convencional versión de "Alicia en el país de las maravillas", espectáculo que cuenta con un subtítulo, por llamarlo de alguna manera, que reza: "Gasalla en terapia intensiva". Un verdadero despliegue escenográfico, de vestuario y musical se anticipa que contiene este nuevo espectáculo que contará con más de veinte personas en escena. Antonio vuelve a lo grande, después de haber descansado un tiempito en el éxito de sus últimos espectáculos. ¡Estaremos!

* * *

Un más que interesante proyecto está comenzando a tomar forma en ámbitos del Concejo Deliberante. Representantes de mayoría y minoría han comenzado a gestar lo que sería un acto reparador de tanta carencia de memoria. La de nominar calles o plazas con el nombre de las grandes figuras del quehacer artístico nacional. Lo aplaudo sin reservas. Me encantaría vivir en la calle Elías Alippi número XX, por poner un ejemplo.

HASTA EL DOMINGO.

EL CENSOR SIGUE TRABAJANDO A DESTAJO

Para Miguel Paulino Tato, "Néstor", el Tiempo Parece no Haber Pasado; Sigue con el Mismo Amor a las Tijeras, no le Gustan los Desnudos ni Gorostiza

Miguel Paulino Tato, "Néstor", es un nombre que no goza de simpatías en el medio cinematográfico de Argentina. Su actividad con las tijeras puso a la historia de nuestro país como un ejemplo de lo que son los excesos. Utilizando de la manera más absoluta los "dictados de su conciencia" y respondiendo a lo que él cree que "debe ser la moral media" de un país, durante su gestión al frente del Ente de Calificación Cinematográfica, prohibió, mutiló y cuestionó películas, muchas verdaderas obras de arte, y en cuanta oportunidad tuvo se vanaglorió de su autodesignada misión de **"ángel exterminador de las películas a ser exhibidas en nuestro país"**. Es verdad que el tiempo de Tato ya pasó. También es cierto que el Ente tampoco existe más, pero a pesar de estar viviendo Argentina su primavera democrática, Miguel Paulino Tato es la expresión clara de una manera de pensar, de alguna manera paternalista y de otra que niega al prójimo el elemental derecho de elegir. Y la curiosidad radica en que el Código Civil reconoce a quien ha cumplido los 21 años de edad, en función de su capacidad, discernimiento y libertad, el ejercicio pleno de sus derechos civiles, mientras que el **"Gran Censor"** estimaba y estima, que un ciudadano no está en condiciones de elegir y que todo debe pasar previamente por el cedazo de la censura.

Veamos cuáles son las variantes del pensamiento de Tato, en este otoño de 1984, y si realmente existen con referencia a su muy cuestionado y lamentado paso al frente del Ente de Calificación. Sobre esta especial época que están viviendo el cine argentino y la televisión de nuestro país, es que ASI fue al encuentro de don Tato, quien aún se declara en actividad al manifestar:

—¡Es que soy un censor permanente! No en vano hago crítica especializada desde hace sesenta años. Entonces no puedo cambiar. Le digo la verdad: Me desagradan tantos desnudos y tantas "colitas". Es como si uno fuera a un museo de bellas artes y solo viera desnudos. Creo que hay que darles una cuota, una justa medida, pero nada más.

—¿Por qué no le gustan los desnudos que se muestran por TV?

—Para mí no son escenas llamadas a ilustrar pasajes afectivos o dramáticos. Como la finalidad en sí misma es escandalizar, los objetivos que persiguen son muy pobres. La televisión debe ofrecer espectáculos para la familia. Por eso creo que tampoco se puede predicar una televisión cultural o educativa en forma general. Para eso debería haber una telemisora oficial con ese carácter y el resto, en nombre de la amenidad, ofrecer otro tipo de programación, pero sin caer en el escándalo.

Aquí está uno de los puntos vitales en la forma de analizar una obra por "Néstor". Para él ningún desnudo puede estar hecho en función dramática sino que el único fin excluyente es la búsqueda de escándalo, de allí que sostenga sobre algunas escenas que muestra el cine actual:

—Algunos pasajes se deberían suprimir porque no hay necesidad de mostrarlos. ¡Se solucionan con un corte de treinta segundos! Porque los desnudos no son indispensables ya que provocan una curiosidad malsana, que no debe ser suscitada en los espectáculos dedicados a las familias.

—Volviendo a la televisión, ¿habría una forma de mostrar los desnudos por dicho medio?

—Pienso que esos desnudos y esas escenas en general son hechos excitantes e incitantes. Incluso, advierto una actitud morbosa ya que sirven como gancho, actuando como púas o pinches en el instinto del espectador.

—¿Por qué lo enoja tanto que en el cine se filmen escenas de alto contenido erótico, con singular "realismo"?

—Porque creo que se ha llegado al colmo a través de una tendencia maléfica, originada en determinadas ideologías extremistas. Por ejemplo, y esto lo saben todos, el comunismo ruso no permite ese tipo de excesos dentro de los límites de su país. Pero los exporta a nuestras naciones para debilitar nuestros esquemas sociales.

—¿Y de los avisos publicitarios qué piensa?

—¡Que muestran demasiadas colas! Incluso la mayoría de ellos son anacrónicos ya que estamos llegando al invierno y todavía hay escenas filmadas en las playas. Poner en primerísimo plano la colita de una chica es francamente contraproducente y chocante.

—Esta conversación ya se ha prolongado por un buen rato y usted todavía no dio su opinión sobre lo que se ha llamado "la patota cultural", como una forma de definir un rumbo que se pretende dar a la televisión estatal. ¿Cuál es su criterio al respecto?

—Ese tema da para mucho. Habría que empezar por hablar del secretario de Cultura o de incultura (aunque no de anticultura) que es el señor Carlos Gorostiza. El es el papá de una obrita muy discutible como es "Papi" cuyo texto está plagado de insultos. Esto no es una cosa mía sino que se lo han hecho notar varios críticos, que calificaron estos términos como "golpes bajos" al espectador. A Gorostiza le veo malas condiciones como autor y sí le reconozco una marcada tendencia literaria para realizar escenas de gran crudeza, donde no se respetan los límites del buen gusto.

—¿De los avisos publicitarios solo le molestan las "colitas"?

—Le menciono la frase "¡Qué bien se te ve!" o aquella otra referida al "tacho". Mire, el "tacho" es el trasero en el lenguaje porteño. Entonces pienso que ese tipo de términos debe suprimirse porque atentan contra el buen gusto. Recuerdo otra expresión: "En tres minutos calentamos el ambiente". Para mí, se hizo del doble sentido un verdadero abuso y tanto éste como el sentido franco son malos en estos casos donde se apela a la publicidad a través de un medio masivo de comunicación como es la televisión.

—El teleteatro que encabeza Arnaldo André, de alguna manera es el iniciador de las escenas osadas en este tipo de espectáculos. ¿Usted tuvo oportunidad de ver alguno de sus capítulos?

—He visto la telenovela donde trabaja el "Naranjerito", pero fue de pasada. Por eso no puedo calificarla. Sin embargo me animo a decir que es un espectáculo barato, sin profundidad, que continúa la línea de ese tipo de teledramones. Pero no es de lo peor.

—¿Y de los llamados ciclos testimoniales tiene algo que decir?

—¿Usted se refiere a "Compromiso", "Las 24 horas" o "Situación límite"? Sí, he visto algunos programas. Muchos de esos ciclos incluyen por ejemplo escenas de alcoba con el pretexto de ahondar en temas dramáticos. Y solo explotan la nota escabrosa, buscando el escándalo, el factor de éxito.

Es indudable que cada uno debe y puede pensar de la forma que quiera y Miguel Paulino Tato "Néstor" está utilizando el derecho constitucional de opinar, pero ante tamañas conclusiones de nuestro entrevistado es conveniente preguntarse: ¿Es posible que en este momento argentino, el arte haya sido dejado de lado para que ocupen su lugar nada más que los bajos instintos de los hombres? Realmente esa visión apocalíptica del ex censor no condice con la realidad que se vive cotidianamente en este austral país llamado Argentina. Hecha la salvedad en honor de los lectores, es interesante narrar el diálogo entre la nietita de don Miguel Paulino y éste, con referencia a aquel comercial donde los protagonistas se llamaban "estúpido". Dijo don Paulino:

—¡Ese aviso no se debió pasar! Mi nietita me llegó a preguntar por qué el muchacho le mordía el brazo a la chica, que estaba apenas tapada con una sábana. Es que había un gran sentido de excitación en ese mordisco... Yo le respondí a la nena ¡que se habían enojado, para salir de esa difícil situación! Como comprenderá no podía seguirle la corriente...

—¿No siente rabia al ver que muchas películas que Tato censuró ahora se exhiben por televisión?

—¡Eso me parece un disparate! Sin embargo, creo que lo que yo censuraba en mi época era hasta angelical.

"Néstor" sigue fiel a su modo de ver las cosas.

"Los desnudos tienen por finalidad el escándalo".

CHISMES EN CLAVE

SIRVE

Las confesiones del cantante brasileño Lulú Santos son bastantes significativas en lo que hace a la confianza en sus propias condiciones. Dijo: **"Tengo la teoría de que pocas cosas conforman una espina dorsal, un trazo de unión tan fuerte para este país como la música popular que se escucha en las radios. Ya sea en el Norte o en el Sur, tuve esa sensación en Recife, la primera vez que estuve en Pernambuco. Había un espectáculo organizado por una radio para festejar su aniversario en un estadio colmado por 15.000 personas. Allí canté 'De repente, California' y todo el público me acompañó. Pensé: Sirvo para el pueblo, luego ¡existo!".**

Lulú está considerado como uno de los más talentosos intérpretes y compositores jóvenes de Brasil y en su LP "Ritmo del momento" muestra su tendencia a fijar el tiempo en que pasan las cosas. Según afirma, luego de crecer escuchando a Los Beatles y Rolling Stones, está seguro de que Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Tim Maia, George Ben y Rita Lee ya realizaron una legitimación del rock en la música brasileña, algo que suena como propio y que él procura continuar.

CON FUERZA

Dentro de los grupos de rock pesado que hacen de sus recitales un espectáculo no solo musical sino también visual, se están destacando los californianos componentes de "Motley Crue", que despliegan en escena toda la fuerza de que es capaz un grupo de ese estilo. Uno de sus integranes aconseja:

"Más allá de las luces, balones de plástico, papel picado y otros elementos que usamos, tienen que ir a vernos por lo menos dos veces para apreciarnos, igual que se hace con una buena película de horror". Quienes se conformen solo con escucharlos, pueden hacerlo con su álbum "Grítale al Diablo".

TRIDIMENSIONAL

"Me gustaría ver una canción en forma tridimensional —comenta el joven músico y cantante Michael Sembello— **porque hasta ahora la mayoría de las canciones cuentan historias en forma lírica o pintando cuadros en sonidos".** En su primer LP, "Bossa Nova Hotel", pudo desarrollar en mucho sus intenciones, presentando una galería de canciones de gran valor. Sembello es en esa placa compositor, productor, guitarrista y vocalista y en todo demuestra su gran capacidad, que ya ha sido tenida en cuenta en los últimos años, al ser llamado para colaborar con artistas tan importantes como Donna Summer, Diana Ross, Art Garfunkel, StephenBishop, Geprge Duke, Stevie Wonder, habiéndose distinguido también por los trabajos que como productor realizó para el brasileño Sergio Mendes. En este disco contó con la colaboración de sus hermanos Danny y John, de su esposa, Cruz Baca Sembello, el percusionista Paulinho Da Costa y, además de otros destacados músicos, del arreglador y director Oscar Castro Neves.

DE ROSARIO

El grupo "Acalanto" nació como trío en 1979, para dos años después transformarse definitivamente en quinteto. Sus integrantes son rosarinos y tienen como denominador común el haber estudiado en la Escuela Superior de Música de la Universidad de Rosario. Ellos son Patricia Laguía, Carlos Pagura, Héctor De Benedictis, Luis Giavón y Alberto Calcci. Ellos son compositores de los temas que interpretan y una de sus mayores inquietudes es la constante búsqueda de nuevos elementos musicales, según expresan, con el propósito de enriquecer la canción a través de diferentes tratamientos. En su primer disco, titulado "Como enfrentando cenizas", realizan una completa exposición de su estilo, en el que confluyen la música folklórica y urbana argentina, del rock y el jazz, de la música clásica y de distintos movimientos latinoamericanos. Los instrumentos que ejecutan son tan variados como piano, diversas guitarras, flautas, percusión, oboe, clarinete, acordeón, vihuelas, cikus, bajo electrónico y todavía algunos más. En cuanto a la temática, "Acalanto" describe varios aspectos del hombre común, su necesidad de afecto, sus desesperanzas y, pese a todo, sus esperanzas.

"Acalanto" o la variedad . . . Abordan todos los ritmos e instrumentos.

"Motley Crue", un grupo que se compara con los filmes de horror.

MALA PASADA

MONTEVIDEO.— El concierto inaugural de la VIII Temporada de la Orquesta Nacional de Cámara bajo la dirección de Giselle Buka Ben Dor resultó, según la crítica, un acontecimiento realmente grato. El evento tuvo lugar en la sala "Vaz Ferreira" y contó con los auspicios de la Embajada de Israel. El programa incluyó la pequeña Suite en primera audición de Alexander Uriah Boskovich, el Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi Bemol mayor y la Sinfonía en Re, K 104 de Haydn, actuando como solista en el Concierto para Trompeta, Manuel González Sanguinetti. Según afirmaron los críticos, este último no se encontraba en uno de sus mejores días y los nervios le jugaron una mala pasada, especialmente en los pasajes de bravura en los dos "allegros".

DIFICIL DESAFIO

Dice Christina McVie que resultaba ser un difícil desafío lanzarse como solista, luego de haber integrado un grupo tan importante como Fleetwood Mac. Para encontrar tranquilidad decidió trasladarse a Montreux, en Suiza, en un hotel frente al lago que, como ella recuerda, tenía una vista panorámica que cortaba la respiración.

Cuando llegó el momento de grabar se encontraba absolutamente convencida de que podría hacerlo bien, no solamente por su estado de ánimo, sino por sentir la seguridad que le otorgaba la gente que la rodeaba, entre los que contó nada menos que con Eric Clapton en un solo de guitarra y el mismo Mick Fleetwood en una participación de batería.

LALO SCHIFRIN Y JUAN PABLO II, LOS 'PILARES' DE SARAH VAUGHAN

ROMA.— Hecho célebre sobre todo por las columnas sonoras de los grandes filmes de horror y de catástrofe ("The possession", "Airport '79"), el argentino **Lalo Schifrin** eligió por una vez dejarse inspirar por temas acerca de la paz y la fe. Firma en verdad una parte consistente de las canciones escritas sobre textos del **Papa Wojtyla,** que la gran **Sarah Vaughan** presentará el 30 de junio en Düsseldorf, primera etapa de una gira por el mundo en base a conciertos. El show musical se titula "One world, one peace" y fue pensado y organizado por un productor italiano.

En América latina están previstos cuatro conciertos, interpretados por una de las más hermosas voces del Brasil, **Simone.** Después, habrá otros en Norteamérica, entre ellos el del 11 de setiembre en Toronto, en ocasión de la visita del Papa. Otros proyectos del mismo productor, el milanés Gigi Campi, se refieren a Alemania y a Italia, donde él quisiera presentar a las voces más hermosas del país, **Mina** y **Milva.**

Prosigue así, en gran escala, la "carrera artística" de Karol Wojtyla: ya se han hecho películas sobre él, se han interpretado sus comedias por la radio italiana y se han publicado sus poemas. No es ésta la primera vez que algunos de sus textos terminan con música: hace dos años el coro australiano "The Goulburn Consort of Voices" insertó en el programa de una tournée italiana tres canciones escritas por el Papa.

El año pasado un grupo de músicos de jazz milaneses produjo un disco con textos del Pontífice. Pero hoy con el show de la Vaughan y de Simone se trata de otros niveles productivos.

El espectáculo de Düsseldorf tiene un costo de 800.000 marcos, cerca de 300.000 dólares. Las recaudaciones deberían ser altas, porque bastó que "Der Spiegel" publicara una breve noticia para que 400 personas telefonearan a la Tonhall para reservar entradas.

Además de Lalo Schifrin han escrito canciones para este concierto Tito Fontana, Sante Palumbo y Francy Bolan. La idea pertenece al productor cinematográfico Mario di Nardo, que está por comenzar el rodaje de un filme basado en la comedia del Papa "La bottega dell' orefice". Fue Nardo quien sugirió al empresario Campi utilizar a cuatro hábiles músicos para escribir canciones sobre textos del Pontífice.

Schifrin, un argentino en la "carrera" del Papa.

En cuanto a los intérpretes, de inmediato se pensó en lo mejor: **Frank Sinatra, Luciano Pavarotti o Harry Belafonte** todos se declararon disponibles. Luego prevaleció la idea de confiarle a una voz femenina la parte predominante y la elección recayó en Sarah Vaughan.

Los textos de las canciones se basan sobre todo en dos libros de Wojtyla: "Sabor del pan" y "Piedras de luz". En cuanto al Vaticano parece ser que alentó la iniciativa. La biblioteca vaticana es coeditora de los textos y recibirá parte de los derechos.

UNA NUEVA VERSION TEATRAL DE LA TRAJINADA 'LOS PAPELES DE ASPERN'

NUEVA YORK.— Henry James ha sido abordado por el teatro y el cine innumerables veces. Entre las versiones más logradas se encuentran la teatral de "Otra vuelta de tuerca", llamada "Los inocentes" y su traslación fílmica realizada por **Jack Clayton** y, como si fuera poco, con **Deborah Kerr** en el rol de la institutriz. Además, "La heredera" de **William Wyler** y con **Olivia de Havilland, Monty Clift, Miriam Hopkins y Ralph Richardson** previo estreno en Broadway de "Washington Square", una de las menos felices "nouvelles" del enigmático escritor anglo-norteamericano. En cambio, entre los trabajos menos memorables y más vergonzosos existe una versión fílmica de "Los papeles de Aspern", protagonizada por **Susan Hayward y Bob Cummings,** ambos muy fuera de tipo. Curiosamente, ni las versiones teatrales ni las películas basadas en textos de Henry James tuvieron jamás demasiado éxito. Aun con el "Oscar" de Olivia de Havilland, "La heredera" fue un notable fiasco de boletería. Ni hablar de lo que ocurrió con la "Daisy Miller" de **Peter Bogdanovich** ni "Los europeos", protagonizada por **Lee Remick,** para la que se compuso una deliciosa partitura musical.

Irene Worth se lleva los laureles esta vez.

Y sin embargo se sigue insistiendo en que carismático escritor. De vez en cuando "Los papeles de Aspern", en adaptación fiel de la "nouvelle" de James, reaparece con **Michael Redgrave, Beatriz Lehmann y Flora Robson** en los estelares. Pero ahora se trata de una versión puesta al día de dicho texto, a cargo del comediógrafo A. R. **Gurney.** En esta versión no estamos en Venecia sino en la desolada Nueva York de nuestros días y las cartas que se buscan no son las de, tal vez, Lord **Byron** sino las de **Scott Fitzgerald.** Asimismo el siglo XIX ha dado paso al vociferante y turbulento siglo **XX. Stockard Channing** es una desdichada mujer que fue reina de los "roaring twenties" y que ha sido olvidada. Recibe en su departamento violáceo y ajado a un joven en busca de la Edad del Jazz, encarnado por Channing, inspiradora en la ficción de "El gran Gatsby" de Fitzgerald y modelo para el personaje de Daisy. Según los críticos, los laureles interpretativos se los lleva **Irene Worth** como la vieja guardiana del legado literario de Scott Fitzgerald, en una creación inigualable. Charleston, Cole Porter y mucha nostalgia.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

¡AH, BUENO...!

—Ahora sí que la cosa funciona mejor...

—Ya sé: emisora privada...

—No. Es decir, sí (pensaba que me hablaba del 9 Libertad). No, yo digo que ahora en "la nueva" Mitre cuando las emisiones de sus móviles no se entienden para nada, han optado por dejarlos medio minuto en el aire y a continuación los silencian y arreglan la cosa antes de emitirla...

—Y bueno, así uno se entera de todo, con ellos. Porque antes, diga la verdad, ¿cuántas visitas desfilaron por esos micrófonos callejeros y nadie se enteró?

—¡Asunto arreglado!

LUISA

—Con esa novela del 9, Luisa Kuliok da clases de amor por la pantalla, ¿vio?

—Mire... Luisita necesitó a un director como Emilio Ariño para que vez pasada echara el resto en la novela del Gitano, por el 11, ¿se acuerda?

—¡Lindo teleteatro!

—Pero aquí, no sé, la veo como asustada, como...

—Deben ser los ataques a los que la somete el "Amo y señor" Arnaldo André, el que está francamente "desatado"...

OJITO...

—En estas fechas de reuniones varias y encuentros multitudinarios... algunas estrellitas debieran cuidar lo que hacen...

—Cuente, cuente...

—Y... que a veces en cuanto ven que las cámaras las enfocan, sonríen como los ángeles, pero en cuanto se descuidan, ¡zás! Relojean de costado a sus vecinas... Y las cámaras de la televisión son tan traviesas y celosas... ¡Que todo se ve...!

A TODO ESTO...

—... ¿A nadie se le ocurrirá llamarlo a Eduardo Bergara Leumann para hacer algún papel en el cine o en teatro?

—¿Y qué tiene que ver? El gordo la pegó con el tango y...

—Pero es que ahí hay miga para un montón de actor, no sé si me explico.

—¿Un actor de lujo, como dice él siempre?

—Yo pienso, fíjese, que sí, ¡de lujo!

ME MOLESTAN...

—¿Se puede saber qué?

—Pero dígame una cosa... ¿qué necesidad había en Canal 9, en el programa "Nuevediario", de poner en el decorado un par de rejas de fondo...

—Son un detalle...

—... que ya están puestas en "Realidad '84", y en "Buenas noches, Argentina" en el 13.

—Nooo...

—¡Ah, no! ¿Por qué no mira bien los dos programas?

¡UPA!

—No es por darnos corte y no me canso de decirlo, pero las muchachas que hacen periodismo en televisión, sobre todo las que van a la calle a levantar sus notas, ¡cada día están mejor!

—Dicen que es porque en los Canales las miman mucho... Parece que el trabajo no es nada fácil...

—¿Fácil? ¡Todo lo contrario! ¡Y ahí se las puede ver!

¡BIEN!

—El terrorismo llegó a Hollywood...

¡No diga!

—John Miller ofrece lecciones de autodefensa a las estrellas. Les enseña cómo evitar un secuestro, cómo eludir a alguien que los persigue...

—¿Y hay clientela?

—¡Mucha!... Aquí no vendría mal hacer algo así...

BUENO...

—¿Y...? ¿No me va a decir nada del programa del otro sábado... La reedición de "Sábados de la bondad"...?

—¡Hombre! La gente se pasó toda esta semana hablando de la cosa...

—Realmente... ¡Alejandro Romay hizo su programa!

—Igualito a como se hacía antes...

—Pero la cosa tuvo buen ritmo, gran producción y la verdad... ¡que la pegaron!

—Ahora, digo yo... ¿Todos los sábados a la misma hora, vamos a tener tres "ómnibus" similares... y una película en el 11 que si no es buena... adiós mi plata?

—Pero a usted nada le viene bien...

—Pero dígame una cosa: Fernando Bravo, muy seriote él, comenzó lo suyo, largo, largo... En el 9, la gran revolución del Libertad... En el 13, Badía con los suyos, también a lo largo de la tarde... ¿La imaginación no da para otra cosa, digo yo?

¿LA VIO?

—¿A quién?

—Digo si la vio últimamente a Alba Solís. Usted la va a mirar... Y no lo pue-

de creer... ¡Está que parece su propia hija!

—¡Epa! ¿Para tanto?

—La dejaron nuevecita, ¡nuevecita!

AY...

—Lo cierto es que John Travolta ha demostrado al mundo qué se consigue con ejercicios: ¡Un gran físico! Pero qué se le va a hacer... no hay felicidad completa: ¡comenzó a perder el pelo...! Y resulta que no quiere usar peluquín.

—¿Quiere que le diga...? A todos los que lo usan, se les ve...

—Shhh... Que ellos creen que no...

¿VOLVERA?

—A todo esto... ¿qué me cuenta de la larga ausencia de Orlando Marconi, del negro Brizuela... de Pinky...

—¡El negro trabaja de actor, y cómo! Y en un muy buen programa. Chicuelo el papel, pero se ve.

—Ya sé, en "Aquí, la jungla". Pero no, yo digo volver como locutores - animadores...

—A lo mejor cuando la televisión sea toda privada, o casi toda...

—No puede ser que a buenos números especializados se les dé la espalda.

—Esas cosas, ¿vio?

¡QUE TAPA!

—No la vi. ¿De qué revista?

—No, yo digo qué tapa le pone María Concepción César a más de cuatro estrellas de teleteatro con su actuación en "Amo y señor"...

—Ah, sí... Sé que por eso algunas conocidas la miran torcido...

—Por lo que a Concetta le importa... Ella hace bien lo que tiene que hacer... ¡Y que aprendan las que no saben!

PIEDRAS

—A veces leo cosas o me entero de cosas que dice la gente que la verdad no se comprenden. ¿Quién dijo que Carozo y Narizota era un programa flojo?

—Ah, yo lo vi en alguna parte o lo oí...

—¡Ese programa de la Granja es muy lindo! El otro día a Narizota le pusieron un sombrero que era una delicia. Si esos muñecos fueran grabados en cualquier parte, la gente diría maravillas. Pero son argentinos, se hacen aquí, se mueven aquí, los crearon aquí... Todos los días se manejan con más talento... ¿Y encima los agarran a pedradas?

—Qué le va a hacer... ¡Cosas de este país!

INCOGNITA...

—El otro sábado la gente se quedó con un "entripao", si supiera...

—¿Por?

—Todo el mundo, sobre todo los que piensan que los que comentan en los diarios no siempre dicen la verdad... esperaron hasta último momento ver aparecer por el 9 a...

—No me diga que la esperaban a Irma Roy...

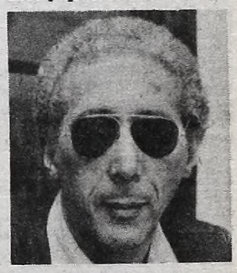
—¡Sí le digo!

—¡Buá! Si están en guerra...

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

—¡Alejandro Doria está en su gran momento! Y vaya que se lo merece...

Si usted está de mal humor y quiere vaciar su ca-



beza, no lo dude: ponga "Mesa de noticias". ¡Chau con la mufa! Y un programa donde todo es limpito, sin esa intención aviesa de la que está abusando nuestra TV...

CHRISTIE: ROCK, TEMAS DE AMOR Y BUENAS VENTAS

El mundo de la canción es un camino plagado de obstáculos para quien quiera transitarlo. En esta afirmación no hay que encontrar fantasmas donde no se pretende ubicarlos sino que es fiel testimonio de los esfuerzos necesarios a ejecutar por los nuevos valores para lograr el apoyo y el cariño populares. No basta una hermosa figura y un aceptable medio tono para acceder a las pantallas de televisión o para poder "grabar una cinta". Todo este itinerario de luchas, decepciones y también expectativas ya son un recuerdo para una muchacha rubia, delgada, de gestos firmes y ojos que trasuntan serenidad. Ella ya rindió examen en repetidas oportunidades y el aprobado, traducido en vítores y aplausos, fue la síntesis de todas sus actuaciones. Por eso **Christie** ya es un nombre familiar en aquellos que son adeptos a la música intimista.

Pero esta joven que se iniciara allá por 1976, en diversos centros nocturnos de esta Capital y que desde entonces mostrara sus notables cualidades para la música melódica, muestra hoy la solvencia de una depurada técnica, la garra incuestionable propia de todos aquellos que ponen el corazón en sus interpretaciones y la confianza en un futuro inmediato donde la cantante habrá de confundirse además con la excelente bailarina y la estudiosa actriz, facetas éstas que también abordó en anteriores actuaciones.

Su verdadera presentación en **"sociedad televisada"** fue a través del canal platense, en un programa que se llamaba **"La discoteca del amor"** y que aprovechaba la veta iniciada en el cine por la famosa serie de películas de **"El amor..."** que protagonizaran en diferentes esquicios **Cacho Castaña**, junto a **Graciela Alfano** y posteriormente con **Mónica Gonzaga** (justamente en una de esas películas la ex modelo recibió su nuevo apellido).

En "La discoteca..." Christie compartió el cartel con **Jorgelina Aranda, Leonardo Jury, Mariano Moreno, Marcela Martínez y Adriana Brodsky**, y lo hizo en sus tres especialidades, mientras que **Carlos Beillard** era el maestro de ceremonias.

Luego llega un momento muy especial en la vida de Christie, y es cuando se produce su encuentro con **Alejandra Aldao** y se integra al conjunto **"Santa Bárbara Super Star"**, donde abandona la línea melódica para encarar un estilo más próximo a la música disco y a la tropical, con las variantes propias de aquel singular experimento.

Tiene tres "simples" de éxito y un larga duración en el horno.

Y posteriormente otra vez el desafío de ser solista y la grabación de su primer simple. El disco contó con la dirección artística de **Richard Molchusky** (el marido de **Sonia Rivas**), actualmente residiendo en México, y llevó por título "Será porque te amo".

La buena acogida de la placa, le sirvió como tarjeta de presentación en Chile, donde actuó en los dos programas de televisión más prestigiosos del país trasandino. Nos referimos a **"Sábados de Gigante"** y **"Noches de Gigante"**. De inmediato **"Mickey"** se convirtió en el simple número dos en la carrera de Christie y fue hecho en plena época del auge del rock (primeros meses de 1982). Y ahora, mostrando su ductilidad interpretativa, **"Celos"**, el conocido tema de José Luis Perales, (es el tercer simple de la cantante), va pugnando en los primeros puestos de venta de nuestro país. Asimismo se halla incluido en el larga duración **"Los 14 éxitos del otoño"**.

Para dentro de pocos meses (en agosto), Christie editará su primer larga duración. Contendrá todos temas inéditos de Molchusky y el mismo será presentado en una función vespertina del Teatro Coliseo. La totalidad de los temas será de corte romántico y el nombre tentativo de la placa será "Yo solo le canto al amor". Los arreglos pertenecerán a **Enrique Londaith**, y al mismo tiempo marcarán el inicio de una serie de presentaciones personales, en diferentes locales de la Capital y de las principales ciudades del interior del país.

Rubia, delgada, con ojos de una notable serenidad, Christie es una muchacha que ya inició su camino en el afecto popular. Su estilo ya no admite titubeos. Sin duda, ella ya encontró su camino. Y éste va dirigido sistemáticamente al corazón de sus escuchas.

CARLOS CALVO ABANDONA A LA PICCHIO POR EL AMOR D

Se juega su carta brava en cine **Carlos Andrés Calvo.** Luego de mucho meditar aceptó el ofrecimiento que le hiciera el director **Enrique Dawi** y será el protagonista de **"Adiós Roberto"**, donde encarna a un marido que luego de seis años de matrimonio, del que nació un hijo, decide "rehacer" su vida junto a un homosexual. El rodaje se inició el jueves último, en zona cercana a la Recoleta y, acompañan a Carlos, **Víctor Laplace, Ana María Picchio** (es la esposa), **María Vaner, Héctor Pellegrini, María Cristina Láurenz, Onofre Lovero, Pablo Codevila, Ricardo Jordán, Héctor Alterio** (en brevísimo papel), Adriana Doria, Estela Furfaro, Osvaldo Terranova, Aldo Braga, Marta Gam y un extenso elenco.

La presentación de este filme (sus actores y responsables) sirvió para que el martes pasado todos se reunieran en un particularísimo reducto de la zona de San Telmo, donde curiosamente no hubo discursos, pero donde se formaron largos corrillos entre los participantes (todos los miembros del elenco, con la excepción de Víctor Laplace, que estaba grabando un programa de televisión, y María Vaner, quienes no se dieron a conocer) y hubo intercambio de brindis y alto consumo de vituallas (saladitos, sandwiches y otras menudencias). Ante tamaña circunstancia, Carlos Andrés Calvo, en su diálogo con ASI expresó:

—Estuve durante mucho tiempo esperando una oportunidad como ésta. Siempre soñé con que el cine me permitiese acceder con un papel con alto grado de compromiso. Es por ello que fui desechando los ofrecimientos que se me hicieron con anterioridad. Cierto es que no fueron muchos, pero de igual manera no me conformaban.

—¿Tiene conciencia de los riesgos que entraña este papel?

—Sí, pero yo desde hace ya mucho tiempo tengo clara conciencia de lo que quiero hacer. Quiero ser actor para siempre, no simplemente aprovechar un momento de cierta trascendencia como el que he logrado. Además quiero ganarme definitivamente el favor del público y de la crítica. Creo que la historia que narra la película es algo muy vital y contiene un alto grado de posibilidades de que se produzca en la vida real. En el filme se plantearán claramente las antípodas entre la libertad y la sumisión en el hombre. El protagonista, a partir de una crisis afectiva advierte que puede encarar otra forma de vida, que nada tiene que ver con las convenciones impuestas en la sociedad que nos ha tocado vivir.

—¿Es decir que usted habrá de interpretar a un homosexual?

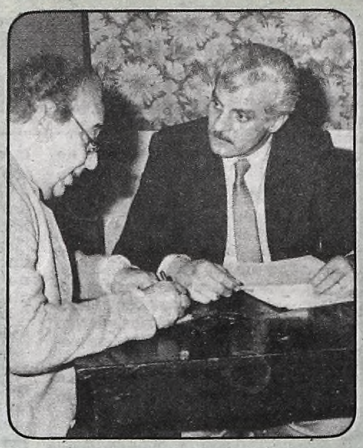
—Yo estudié mucho el personaje. Lo hice solo y ayudado por mi analista y, curiosamente, él y yo llegamos a la misma conclusión por caminos diferentes. Para mí, Roberto no es un homosexual. Mi analista me contó que según el informe Kinsey, un hombre hasta los cincuenta años puede haber tenido dos o tres experiencias homosexuales, sin por ello dejar de ser un heterosexual...

—Es verdad que las interpretaciones de la ciencia médica y sicológica han aumentado mucho en ese terreno, pero no hay duda de que plantear una historia así puede generar controversias. ¿Tiene conciencia de ello?

—Lógicamente, pero lo importante es mostrar planteos que nuestra sociedad se ha preocupado y se preocupa en ocultar.

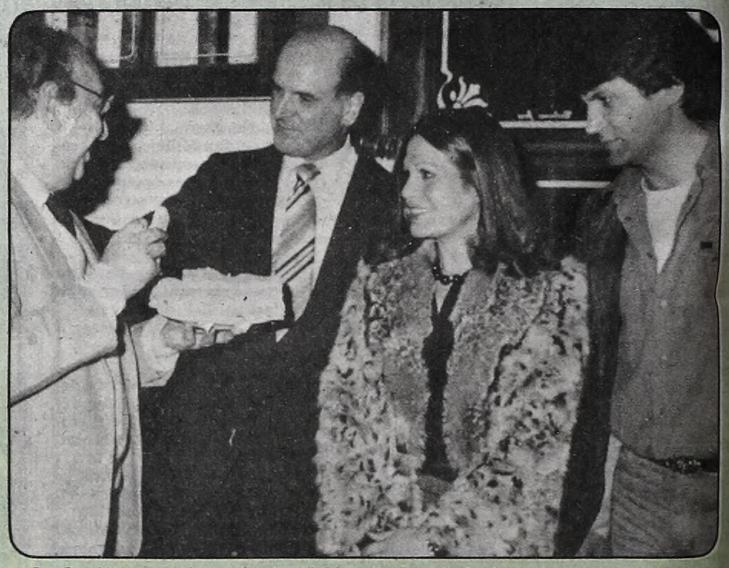
René Mugica y su esposa, Silvia Pérez (impactante enterito blanco y zapatillas celestes), Walter Soubrié, Carlos Mentasti, Jacques Ardnt, Marcela Solá, Marisa Grieben y el esposo de María Cristina Láurenz, intercambiaron saludos con Calvo, al finalizar su charla con nuestro cronista. Curiosamente, en esos momentos hacía su entrada al local Ana María Picchio, quien luego de posar para los diferentes medios gráficos, explicó el porqué de la aceptación de su personaje:

—Obviamente leí el libro y me gustó. Y usted me preguntará ¿por qué? Y es sencilla la respuesta. En mis fantasías como mujer jamás se me cruzó la idea de que mi marido me pudiera abandonar para ir a vivir con otro hombre. Una situación como ésa te desarticula como persona. Máxime si la pareja tiene un hijo. Es un golpe muy fuerte, pero también, si uno tiene la posibilidad de entenderlo bien, tiene la chance de zafar. Y eso ayuda al crecimiento.



Terranova firma ante el productor Velasco.

Ana María Picchio y allegada a la empresa.



Don Osvaldo come con Lovero, la retornada Láurenz y el protagonista Carlos Calvo, quien "se jugará".

LA TAIBO CONFIESA: "ME ASUSTE MUCHO AL LEER EL

Pronto —será durante la primera semana del venidero mes— se conocerá en Buenos Aires una comedia de autor inglés que fue ganadora del Premio de los Críticos de Nueva York a la mejor obra, en 1982, y que obtuvo, asimismo, los premios a la mejor obra, la mejor interpretación y la mejor dirección, en Londres, ese mismo año. La tan laureada pieza, que aún hoy se representa en Broadway, es **"Entretelones"**, de **Michael Frayn**, y el importantísimo elenco de actores argentinos que la estrenará en el Teatro Metropolitan ha sido dirigido por **Alexander Herold**, joven puestista inglés quien está en el país desde hace más de dos meses dirigiendo el grupo que representará la comedia aquí. Herold, director también de dos de las varias puestas mundiales de "Entretelones" (cuyo título original es "Noises off") ha dirigido a nuestros **Beatriz Taibo, Gianni Lunadei, Claudia Lapacó, Mario Pasik, Reina Reech, Oscar Ferrigno (h), Liliana Simoni, Roberto Franco, Alberto Argibay y Max Berliner.** El elenco en pleno (con la única ausencia de Ferrigno), el director de la obra y el productor de la misma, **Julio Kauffman** protagonizaron una cordial reunión días pasados, donde explicaron las características fundamentales de esta comedia

Lapacó, Taibo, Reech y Simoni, las mujeres de "Entretelones".

Un ensayo con Alexander Herold, especialmente en el país.

En su país de origen, Inglaterra, Alexander Herold ha desempeñado múltiples tareas dentro del mundo del espectáculo como actor, productor y director. En este último rubro, ha sido el encargado de poner en escena cerca de un centenar de espectáculos, en los más diversos géneros: Desde comedias musicales, pasando por textos clásicos, revistas y, naturalmente, también comedias. **"'Entretelones' —explicó su director— fue estrenada en Londres y se ha hecho también en París y en Estados Unidos. El autor, Michael Frayn, y yo, trabajamos activamente durante 9 meses ya que dadas las características peculiares de la obra, ésta no podía escribirse sin tener en cuenta, a cada línea, cómo iba a representarse lo plasmado o imaginado en el texto".**

El productor Julio Kauffman, autor también de la traducción y adaptación de "Entretelones", delineó su estructura: **"La comedia —afirmó— es un homenaje a actores de 'cuarta', que suelen juntarse en cooperativa para dar sus obras en pueblos o pequeñas ciudades. Esto ocurre en todas partes del mundo. La pieza comienza cuando un grupo de este tipo de actores está ensayando una obra (bastante mala, por cierto) que estrenarán al día siguiente. Eso constituye el primer acto. Luego, en el segundo acto, y ya un mes después, se ve al mismo elenco representando la obra, pero darán sus espaldas al público, puesto que 'entretelones' es una piza dentro de otra, y lo que se ve son las desopilantes acciones que ocurren justamente 'Entretelones' mientras parte del grupo actúa y parte espera entrar a escena. El tercer y último acto es la despedida de la compañía, luego de un período de trabajo conjunto, con toda la ternura y la emoción que implica una tarea de este tipo, cuando la gente hace verdaderamente lo que quiere hacer".**

"Para mí —opinó Beatriz Taibo— **este trabajo fue una gran sorpresa. Me asusté mucho al leer el texto. Me resulta muy gracioso, pensé, pero esto, ¿cómo se hace? Porque esta comedia resulta de una labor de precisión total, es como un mecanismo de relojería, si falla un elemento fallan todos. Yo, que he trabajado tanto, que he hecho tantas comedias, sentí que este trabajo me demandaba esfuerzo, un gran esfuerzo. Y es allí donde entra a jugar el nivel de este director, un profesional sabe lo que quiere y quien nos hemos podido comprender perfectamente bien".**

"Esta es una comedia de de cada movimiento—explicó Mario Pasik— **tiene que tener un porqué y una especial sincronización. Para todo el elenco, leerla fue muy gracioso. Pero nos parecía imposible hacerla. Por este modo de trabajo de Alexander Herold fue tan importante. El vino con una propuesta concreta para plasmar".**

"No es la primera vez que trabajo con directores extranjeros —afirmó Gianni Lunadei— **y si me pregunta qué diferencia encuentro entre el modo de trabajo de ellos y la manera en que desempeñan los nuestros debo decir que las puestas de los primeros son más libres, no abundan en indicaciones o marcaciones. Herold también ha trabajado así: No marcando un personaje sino dando una clave, algo más profundo que una marcación concreta.**

Reina Reech definió su personaje como el de una **"chica tonta y sexy"** y remarcó la importancia del trabajo en equipo. Max Berliner comparó la compleja estructura de "Entretelones" y

LAPLACE

na un tanto rebuscada la

uma manera creo que sea Es muy posible que una si- o la planteada ocurra. Hay bierros para entenderla y a lli creo que se engendra la

n acceso a la libertad a tra- fectos?

ue lo primero son los afec- mujer estoy convencida de primero pierdo ante un he- el marrado es el cariño. Es bién que si pudiera manejar- nanera, a lo mejor le serviría tjimo. Los sentimientos son s. Yo tengo algunas amigas, ridos eran bárbaros y de día ellas decidieron vivir ujer.

Roberto" marca el rencuen- ia Cristina Láurenz con su el cine. Curiosamente, en su e fue también dirigida por abezaba el reparto Juan Car- ca. Las razones de la vuelta egún la propia María Cristi-

damental razón de encarar e mi carrera es que los chi- en una edad que me lo per- y 5 años respectivamente). perar mis problemas de sa- ervenida quirúrgicamente) marzo volví a movilizarme la reaparición. Yo no creo os representantes y me ma- s posible que también vuel- r y hay algunos proyectos sión. Por ahora nada más.

Dawi y Lito Espinosa (autor nematográfico) coincidieron

un proyecto muy ambicioso a de mostrar cómo es posi- con los moldes que la socie- mpuesto al hombre (y tam- ujeres) desde la cuna. Enca- ema que nunca ha sido abor- a cinematografía nacional. esencial de la película es uno tiene el derecho de ele- uiera, pero siempre que esa o ocasione molestias al

EXTO"

movimientos con el juego de jedrez. Alberto Argibay, uien en la ficción se desem- eña como director de esa ompañía "de cuarta" —al ecir del productor— que aldrá de gira, recalcó la la- or del director como hom- re "que aporta soluciones. or eso, le tengo algo más ue afecto...". Claudia La- acó, cuyo último trabajo eatral, al igual que en el caso e Gianni Lunadei y de Os- ar Ferrigno, fue también na comedia de autor inglés 'Lo que vio el mayordomo", e Joe Orton, dirigidos por Norma Aleandro) sintetizó: Cuando leí la obra me pare- ió muy difícil de realizar. luego me enteré de que Gianni Lunadei había fir- nado contrato y, al mismo iempo, que el director Ale- ander Herold viajaba des- e Londres para dirigirnos quí. Me pareció un detalle ndamental y muy atracti- o. No podrían haber elegi- o alguien mejor: Este es un irector que sabe lo que uiere y también que es ca- az de explicarlo. Eso, su- nado a un equipo de actores on quienes se trabaja muy ien, constituye para mí una xperiencia que me pone uy contenta. En 'Entrete- ones' no hay un actor o ac- riz protagonistas. La verda- era protagonista es, en sí, a comedia".

Soldado Chamamé, Monzón y Leopoldo Jacinto Luque en la noche "D".

UN RECUERDO QUE AUN ESTA VIGENTE

Los nombres de Graciela Borges y Leopoldo Jacinto Luque, a mediados del mes de agosto de 1978, fueron mencionados en reiteradas oportunidades por los "bien informados" como protagonistas de un tumultuoso romance. Ellos lo desmintieron siempre, pero cuenta la "crónica de esos días" que un osado periodista, en una noche de invierno, tocó el timbre del portero eléctrico correspondiente al piso de Graciela y le preguntó: "Es verdad que usted sale con Luque". La respuesta fue irreproducible. Ahora posaron sonrientes a los fotógrafos.

"Gra", su zorro, Carmen Yazalde y el bullicio. "Por su", negó todo.

GRACIELA BORGES Y SUS DOS "ROMANCES"

En la Fiesta de Monzón, su Pareja Teleteatral, se Reencontró con Luque, a Quien la Unieron los Rumores

Carlos Monzón se decidió a trabajar. El ya legendario ex campeón mundial de peso mediano, quien luego de retirarse del boxeo, siempre utilizó como muletilla y como reflejo de su poderío económico, la expresión **"me aburro de no hacer nada"** impuso un giro notable a sus hábitos. El lunes pasado inauguró un local céntrico, donde lanzó una línea de ropa deportiva que llevará su nombre. El propósito del nuevo empresario del ramo es imponer sus modelos en Europa, para lo cual contaría con los buenos oficios y las vinculaciones del ex boxeador **Jean Claude Bouttier**. La reunión se caracterizó por los rutilantes nombres de los principales invitados y por algunos imprevistos reencuentros que protagonizó **Graciela Borges.**

* * *

La protagonista de **"El infierno tan temido"** sonrió en reiteradas oportunidades, cuando algún indiscreto le recordó que años pasados su nombre estuvo vinculado al del ex centrodelantero del equipo argentino de fútbol que obtuviese el título mundial en 1978. Doña **Graciela** lucía realmente esplendente, ataviada con un vestido negro dotado de un gran escote y costosas pieles sobre él. Cuando no abundó en explicaciones fue para justificar la ausencia de su actual pareja, el joven profesor de educación física **Carlos Christensen**, circunstancia que no empañó su alegría por la fiesta de su pareja en la telenovela.

Ante Garmaz, Carmen Yazalde y su esposo, el **Soldado Chamamé** y su mujer, **Hugo Orlando Gatti** y **Nacha, Leonor Benedetto** y **Gerardo Romano** (luciendo impactante "look" juvenil), el productor **Jorge Velasco, Adriana Salgueiro** y **Sergio Velasco Ferrero; Alberto Mazzini**, los hijos de **Carlos Monzón**, el futbolista **Jorge Benítez, Carlos Fontanarrosa, Tito Lectoure** (se retiró rápidamente) y **Adrián Martel**, entre otros, dieron cuenta de los abundantes bocadillos y seleccionadas bebidas en celebración de la inauguración.

* * *

Alicia Muñiz (actual esposa de Monzón) fue la verdadera maestra de ceremonias, y se desvivió para que todos los contertulios la pasaran de maravillas. Ella anunció también que será la principal responsable en la atención del negocio.

* * *

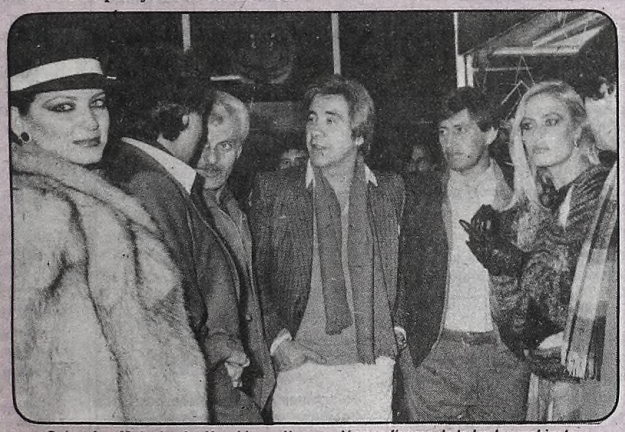
Gatti (actualmente alejado del arco de Boca Juniors) hizo la siguiente reflexión sobre la empresa iniciada por su amigo Monzón: **"Esta empresa que encara Carlos es por demás auspiciosa en el plano económico pues servirá para acrecentar sus ya fuertes finanzas y además, porque le va a servir de terapia. La única manera de seguir luchando luego de lograr tantas cosas como él obtuvo es seguir trabajando; haciendo cosas. Y Monzón es capaz de triunfar en los más diferentes terrenos".** Con respecto a él, Gatti dijo: **"Ahora no juego al fútbol, pero estoy edificando mi nueva casa y por eso comparto los asados y el vino con los obreros. La casa estará en el barrio de Belgrano.**

* * *

Carlos Monzón (lucía impecable traje azul) acompañado de su mujer, Alicia Muñiz (restallante vestido blanco) explicó sus futuras tareas. **"Mi trabajo aquí** —comenzó diciendo— **será nada más que en la parte administrativa. Esta es una idea que vine madurando desde hace tiempo y espero que la corone el éxito final. Como anticipo "confidenció" a su auditorio, que el color predominante para el próximo verano será el blanco.**

* * *

Horacio Accavallo y **Juan Alberto Mateyko** mantuvieron un animado diálogo, donde el primero recordaba que **"yo fui comerciante antes de ser campeón del mundo"** y el "Muñeco" aseguraba que la multiplicidad de las tareas que debe afrontar aquí y en Mar del Plata, le impedirán cumplir con los compromisos que había contraído para el mes de agosto en México. Ambos coincidieron en su sorpresa porque **"ésta fue la única reunión de gente del ambiente artístico y deportivo que comenzó a la hora que había sido anunciada, en las tarjetas de invitación".** Por lo visto todo fue minuciosamente organizado.



Salgueiro, Mateyko, los Yazalde . . . Una reunión con figuras de todos los ambientes.

Carlos, con sus amigos: Ferrero, el deportivo Romano y la extravagante Benedetto.

Boxeador-actor-empresario y su hijo Abel: examen de una prenda.

Monzón escoltado por Fontanarrosa, Garmaz y Alicia Muñiz, su esposa y ahora diseñadora de la ropa lanzada.

POR FAVOR

... que Juan Alberto Badía deje de sobreactuar los tarareos, balanceos y palmoteos con que acompaña los recitales que cierran su programa televisivo de los sábados.

... que Diana Maggi no grite más.

... que "Sábados de la bondad" cambie.

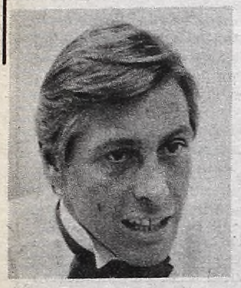
... que Verónica Castro adelgace.

Gracias

LA PAVADA

ANDRES PERCIVALE NO ATIENDE AL PERIODISMO ● SILVIA MONTANARI CON UNA NUEVA PAREJA ● LUISINA BRANDO SE HARA CIRUGIA ● LA HERNIA DE JUAN JOSE CAMERO ● ARNALDO ANDRE Y LA KULIOK SERAN PAREJA EN EL TEATRO ● SE GESTAN NUEVOS PROGRAMAS ● VIENE AL PAIS IRENE CARA ● LOS PERSONAJES QUE REGRESAN

A muchos periodistas le sorprende la actitud que ha tomado con respecto al periodismo el showman Andrés Percivale. Recientemente regresado de los Estados Unidos, donde descansó de la ardua tarea realizada el año anterior. Don Andrés no recibe y ni si quiera atiende al periodismo. Por el contrario, hace



atender a un "aparentemente" señor, que se encargó (cuando nosotros lo llamamos para concretar una nota) de desmentir rotundamente que lo habían llamado para conducir el actual programa "Por la tarde", que es conducido por Jorge Jacobson, y agregó: **"El señor Andrés se retiró a descansar a su quinta, que está fuera de esta Capital, para no ser molestado por el periodismo que últimamente lo persigue por todos lados. Por el momento no va a conceder ninguna nota".** ¡Hay gente que se olvida a quién le debe ser lo que es!

* * *

Bastante molesta con algunos llamados telefónicos que recibió en su domicilio se encuentra la actriz María Aurelia Bisutti. Según comentó en ronda de amigos, días pasados recibió varias llamadas telefónicas anónimas que le decían palabras insultantes en contra de su persona. Según cree ella estas palabras fuera del diccionario castellano se deben a declaraciones hechas recientemente a un semanario. En la misma reunión sus amigos insistieron en que la actriz les contara cuáles habían sido sus declaraciones, pero cada vez que le preguntaban ella cambiaba de tema. Cada uno es prisionero de lo que había:

* * *

Son varios los personajes de nuestra gran familia artística que estarán y están de regreso del exterior. En primer lugar, ayer regresó de su corto descanso realizado en el Viejo Mundo, Gerardo Sofovich, junto a su mujer, Carmen Morales y su dulce hijo Gustavito. Y para el miércoles se espera la llegada de la ahora bautizada por sus amigos "hormiguita viajera", la actriz Verónica Castro, quien regresa de la Ciudad de México, donde acompañó a su hijo Christian a recibir su primera comunión. ¡Qué tal!

* * *

Continúan los romances en torno a la ahora diva Silvia Montanari, bautizada por alguno de sus amigos "la reina de la plancha". El caso es que después de Darío Grandinetti, comenzó un fogoso romance con un tal Luis Gay, y todo hacía prever que en poco tiempo más —según ella misma— terminaría en el altar. Pero ahora algunos de sus amigos aseguran

que la relación que mantenía con don Gay quedó en la nada, y comenzó un nuevo flirt con un conocido director de televisión, quien vendió a la actriz para una tira. Por ahora no quisieron dar el nombre, por la sensibilidad de don Gay, que aún está dolido. ¿Habrá casamiento esta vez?

* * *

Según fuentes confiables de la ahora emisora privada, Canal 9 Libertad, doña Beatriz Taibo ya firmó su contrato para comenzar un ciclo que aún no está bien definido. Según los informantes, en los próximos días doña Beatriz se reunirá con don Romay, reciente adjudicatario de la emisora, para definir el ciclo que le permitirá a la actriz volver a la pantalla chica.

* * *

El telelagrimón que protagonizan Cecilia Maresca y Raúl Rizzo "Dar el alma", que se emite por Canal 9 Libertad, y que se temía en cuanto a continuidad, ya que insistentes rumores hacían creer ésta era la última semana de emisión, continuará en la emisora. Su elenco firmó un nuevo contrato con la emisora del pasaje Gelly, cuyo vencimiento está previsto para el próximo mes de agosto.

* * *

Después de insistentes gestiones por parte de la productora que concretó la tira "Pelear por la vida" que tuvo como protagonistas a Graciela Borges y el ex campeón de peso mediano Carlos Monzón, Canal 13 compró los derechos para que en poco tiempo más se ponga en pantalla por esa emisora.

* * *

A mal traer la tiene un dolor de muelas a doña Luisina Brando, que en los últimos días la obligó a ir al dentista

durante dos veces por semana. Pero este dolor no impidió que días pasados le comentara a algunos amigos suyos que está dispuesta a someterse al bisturí del doctor Juri. Lo que no se sabe es dónde se va a hacer la cirugía.

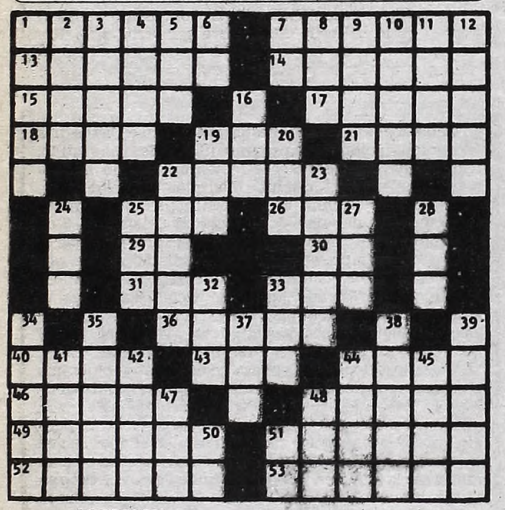
* * *

Ya se confirmó la llegada al país de Irene Cara para el próximo mes de setiembre. El encargado de hacerla venir hasta nuestro país es el ahora empresario (antes productor) Raúl Lecouna. ¡Bienvenida!

* * *

Días pasados en la peluquería de un conocido y renombrado coiffeur que tiene un apellido parecido a los habitantes de una capital europea, la nueva gerente de programación del Canal de la calle Alcorta y Tagle, María Herminia Avellaneda, hablaba con quien le lavaba la cabellera antes de peinarla. La empleada de la peluquería le decía: **"Espero que con la autoridad que tiene en esa emisora ponga nuevos dibujitos animados, porque mi hija es el único momento del día en que está tranquila,** cuando

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Armadura que protege el pecho y la espalda. 7) Carecer de rumbo. 13) Planta bromeliácea. 14) Tomar posesión de una cosa. 15) Amonestaciones matrimoniales. 17) Atrevida, audaz. 18) Pronombre demostrativo. 19) Gran número. 21) Ala de ave. 22) Que no contiene nada. 25) Dos. 26) Apócope de santo. 29) Patria de Abraham. 30) Preposición. 31) Condimento. 33) Preposición. 36) Lite, pleito. 40) Reino del SO de Asia. 43) Río de Suiza. 44) Plato de caldo. 46) Perteneciente al Sol. 48) Libro sagrado de los mahometanos. 49) Nombre del zorro ártico. 51) Parte del vestido, junto al cuello. 52) Bobo, mentecato. 53) Destruir, arrasar.

VERTICAL

1) Poder entrar una cosa dentro de otra. 2) Indios nómadas de la Tierra del Fuego. 3) Batracio (pl.). 4) Medida de longitud (pl.). 5) Onomatopeya del ruido de un golpe. 6) El primero en su clase. 7) Nota musical. 8) Repetición de un sonido reflejado en un cuerpo duro. 9) Natural de Rusia. 10) Volcán de Guatemala. 11) Recurso. 12) Embuste, trampa. 16) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 19) Océano. 20) Lirio. 22) Vara larga. 23) Espacio cubierto de vegetación, en medio del desierto. 24) Ofidio de gran tamaño. 25) Humor que segregan los tejidos inflamados. 27) Impar. 28) Calle de pueblo. 32) Soga de esparto machacado. 33) Título de nobleza. 34) Remisión gradual de la fiebre. 35) Onomatopeya del sonido de la campana. 37) Corteza de encina. 38) Principal. 39) Que tiene lana. 41) Flor del rosal. 42) Sustancia que sobrenada en la leche. 44) Aislado. 45) Sumo pontífice de la Iglesia católica. 47) Río de Europa. 48) Isla del mar Egeo. 50) Interjección. 51) Sur América (Abrev.).

(La solución mañana)

	L	I	A	N	A		L	A	R	E	S	
F	U	R	G	O	N		A	N	O	T	I	A
A	N		A	C	A		U	T	A		A	L
R	E	S		A	L	U	D	A		E	M	E
O	T	A	N			R			A	S	E	R
L	A	N	A		M	A	S		C	A	S	O
			D	I	A	L	O	G	O			
R	A	S	A		R	I	N		D	U	D	A
O	C	A	S		T				O	V	A	L
N	A	O		C	L	A	S	E		A	D	O
C	R		O	L	A		A	T	A		I	R
A	P	I	L	A	R		J	E	H	O	V	A
	A	V	E	N	A		A	R	I	C	A	

(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

9 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.

9.20 13 **POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.

10 13 **MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro.

10.30 7 **LA FE DEL HOMBRE**
Representantes de distintas corrientes religiosas, debaten importantes temas. Conducción: Clarisa Gerbolés.

10.55 9 **LOS GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma conducido por José Adolfo Gallardou.

11 7 **LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Divertimentos de origen norteamericano.

9 **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Misa de los domingos, a cargo del padre Daniel Zaffaroni.

11 **LA SANTA MISA**
Espacio religioso.

13 **EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.

12 7 **ATC DEPORTES**
"TURISMO COMPETICION 2000". Transmisión directa desde el circuito de Rafaela, de esta competencia por el Campeonato Argentino de la especialidad. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 **CHIPS**
Serie policial con Eric Estrada y Larry Wilcox.

11 **EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendizábal.

13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 9 **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

11 **EL FISICO EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Horacio Aiello.

13 **LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloísa Cañizares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.

14 7 **DEJALO SER**
Programa en el que participan un grupo de jóvenes quienes expresan sus distintas ideas. Conducción: Any Ventura.

14.30 13 **CINE DEL 13**
Primera sección: "PAPA SOY YO". Largometraje norteamericano, interpretado por Jerry Lewis, Marilyn Maxwell, Reginald Gardiner y Baccaloni. Un muchacho de poco carácter, debe cuidar por un tiempo los hijos de su ex novia, lo que le acarrea jocosas situaciones. Segunda sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS". Serie interpretada por Richard Dean Anderson, Drake Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Toperr, Bryan Utman y River Phonix. Tercera y última sección: "DOS CONTRA DOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Gene Wilder, Donald Shuterland, Hugh Griffith, Orson Wells, Jack McGorran, Billie Whitelaw y Víctor Spinetti. Allá por el siglo XVII, dos recién nacidos son cambiados y entregados a distintos padres, ya de grandes, aquéllos se ven enfrentados en una batalla.

15 7 **ATC DEPORTES**
"BRASIL vs. ARGENTINA". Transmisión directa desde San Pablo, de este encuentro amistoso entre ambos seleccionados. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez.

11 **CINE PLATEA**
Primera sección: "LOS MUPPETS VAN A HOLLYWOOD". Largometraje norteamericano, interpretado por los muñecos de Jim Henson. Esta vez, los conocidos muñecos se trasladan a Hollywood en donde viven reideras aventuras. Segunda y última sección: "MOTIN A BORDO". Largometraje norteamericano, interpretado por Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris, Hugh Griffith y Richard Hayden. Debido a los continuos enfrentamientos entre el capitán de un barco y su primer oficial, se desata un motín a bordo de la nave.

16 2 **CINE DEL DOMINGO**
"ESPIONAJE EN TANGER". Largometraje italoespañol, interpretado por Barty Barry, Linda Cristal, José Greci y Luis Dávila. Un científico logra crear un arma poderosa con la cual puede dominar a la humanidad.

18 2 **REX HUMBARD**
Espacio religioso.

7 **DEPORTES Y COMPETENCIAS**

mira los dibujos". La polemizada conductora del ciclo "La cigarra", le contestó a esta empleada: **"Sí, por supuesto, ya para el próximo mes de julio estamos programando nuevos dibujitos que seguramente tendrán mucho éxito entre la platea más menuda".** ¿Todo se sabe, hasta las paredes escuchan!

* * *

Ojos curiosos descubrieron días pasados a la salida de un cine donde se ofrecía el filme, ahora liberado "La jaula de las locas", a la cantante Valeria Lynch y su promocionado novio Hugo Buitrago. Mientras la cantante peli-

roja firmaba autógrafos, le contaba a la gente que se encuentra haciendo una gira por el sur de la provincia de Buenos Aires, y que ya había actuado en La Plata y Bahía Blanca.

* * *

La discutida pareja que forman en la ficción (por ahora) Arnaldo André y Luisa Kuliok está preparando para el próximo mes una obra teatral. La controvertida pareja, por sus escenas fuertes y destapistas, está en tratativas con algunos directores y empresarios para conseguir una sala. Por el momento no quisieron ni adelantar de qué se trata la obra ¡Qué misteriosos estos chicos!

* * *

Es archiconocida la elocuencia del nuevo adjudicatario de Canal 9 Libertad, don Alejandro Romay. Desde que asumió la emisora del pasaje Gelly mantiene secretas conversaciones con muchos integrantes de la gran familia artística, supuestamente para tratar de contratarlos. Uno de los que en los últimos días se hizo presente en la oficina del empresario y mantuvo un extenso diálogo fue el joven actor Carlos Calvo, que según trascendió estaría pronto a firmar contrato con esa emisora, para protagonizar una telenovela escrita por "los peregrinos" Waiman y Maestro.

* * *

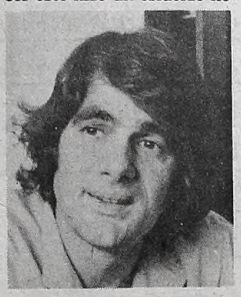
Finalmente el actor **Jorge Porcel** desistió de sus aficiones para escribir, dirigir y producir una comedia musical para la próxima temporada marplatense. Durante la última semana firmó contrato con **Nicolás Carreras** para presentarse en la Ciudad Feliz la temporada estival que vendrá. ¡Qué apurado!

* * *

Para fin de este mes se espera la última bajada de telón de la obra **"La vida comienza cada mañana"**, que cuenta con la protagonización del **"Tano" Darío Vittori.** El levantamiento de esta obra —según algunos allegados a los productores— se debió a la gran falta de público y aplausos. ¡Otra vez será!

* * *

Durante la última semana tuvo que dejar trunca la gira que estaba haciendo con la obra "Las mariposas son libres" junto a Camila Perissé, Juan José Camero. Al parecer éste hizo un esfuerzo no



debido y debió ser intervenido quirúrgicamente de una hernia de la que ahora se recupera favorablemente en su casa o proyecta reanudar la gira para los próximos días. ¡No hay que forzar la máquina!

* * *

María Cristina Láurenz confesaba días pasados a una amiga, algo poco conocido. Señalaba la hija del notable bandoneonista **Pedro Láurenz: "Todo el mundo dice que yo me retiré en mi mejor momento, pero nadie se acuerda que después de hacer Los Campanelli no tuve ninguna propuesta de trabajo. Fue como si me hubieran borrado de la memoria de los productores".** Es absolutamente cierto, pero no le pasó solo a doña María, otros colegas sufrieron igual discriminación después de haber trabajado en el mencionado ciclo.

* * *

En las viejas oficinas del Canal 9 desde esta última semana comenzó a circular una carpeta que contiene una idea del productor **Jorge Gallo**, para concretar una telenovela. Entre los nombres del elenco que este joven productor del programa **"Monumental Moria"**, propuso a esta emisora están los de **Antonio Caride** y **Mónica Gonzaga** como pareja protagónica. ¿Funcionará?

* * *

Otra de las personalidades que está en exquisita y se olvida a quién le debe lo que es, es la cantante Sandra Mihanovich. Mientras graba su tercer larga duración, que saldrá a la venta el próximo mes de julio, se dedica a decirle al periodismo que no va a dar ninguna nota por aho-

ra. Al parecer la pelea con su entrañable "amiga" María Leal, la ha descolocado un poco.

TV PROGRAMA TV

Proyección de video tapes que registran la actuación de un famoso deportista.

18.30 **2 HARDY BOYS**
Serie

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 **7 ENCUENTROS DEPORTIVOS**
Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cañete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozuy.

11 ESPIANDO POR EL MUNDO.
Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 **2 TRES SON MULTITUD**
Serie con John Ritter.

NOCHE

20 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documentales, presentados por Lucio Rubinacci.

7 ATC DEPORTES
Al no jugarse la fecha del Campeonato Metropolitano, en este horario, podría ser repetido el encuentro entre Brasil y Argentina, que se disputó en horas de la tarde.

11 LA PRIMERA DE LA NOCHE
"DOS AMORES". Largometraje norteamericano interpretado por Shirley Mc Laine, Laurence Harvey, Jack Hawkins, Nobu McCarthy y Ronald Long. Una maestra que toda su vida se ha dedicado a la enseñanza, se encuentra con que ha llegado a una determinada edad sin conocer el amor.

13 LA FAMILIA INGALLS
Serie con Michael Landon, Karen Grassle, Melisa Gilbert y Melissa Sue Anderson. Capítulo de hoy: "MAYOR SABIDURIA".

21 **2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

13 FAMA
Serie con Debbie Allen.

21.30 **9 TODOS LOS GOLES**
Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, como así también de equipos de otros países. Además una figura invitada elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Julio Ricardo, Marcelo Araujo, Fernando Niembro y Dante Zavatarelli.

22 **2 GOLF POR TV**
Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bonadeo.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
Programa en base a documentales.

11 GALAS DE TEATRO
"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (cuarta parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Galina, Rafael Alonso, Carmen Roldán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarel y Eduardo Fajardo. Narra el enfrentamiento de distintas clases, y los problemas de los hombres intelectuales con la sociedad.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR
Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavié, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

22.30 **7 CINE**
"DISPARO FURTIVO". Largometraje norteamericano interpretado por Lee J. Gobb, John Saxon, Renzo Palmer, Rosanna Fratello y Antonella Lualdi. Sin importale las consecuencias, un veterano oficial de policía, no piensa en otra cosa que en poder atrapar a un famoso mafioso.

23 **2 CINE**
"ABEJAS ASESINAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Gloria Swanson, Edward Albert, Kate Jackson, Roger Davis y Craig Stevens. El dueño de una plantación de vinos, posee poderes sobre un ejército de abejas, las cuales atacan a todas aquellas personas que su amo ordena.

11 LA SEGUNDA DE LA NOCHE
"LA RUPTURA". Largometraje norteamericano, interpretado por Lee Remick, Granville Van Dusen, Vicky Dawson y David Stambaugh. Luego de muchos años de casado, un hombre le pide a su mujer que se separen, provocando en ella un serio problema, al tener que mantener a sus hijos.

13 FALCON CREST
Serie interpretada por Jane Wyman.

23.30 **9 TRASNOCHE**
"COLUMBO". Serie policial

24 **13 KOJAK**
Serie con Telly Savalas

0.30 **7 BARETTA**
Serie con Robert Blake.

1.45 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma con José Adolfo Gallardou.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Ya se perfilaron las distintas secciones que compondrán la trigésima segunda edición del Festival de Cine de San Sebastián, España, a celebrarse del 14 al 23 de setiembre próximo. Junto a las secciones oficial y de nuevos realizadores se programarán secciones de "Panorama del cine español", "Euskadi y...", "Cine ópera", "Video" y "Sección informativa". Además se celebrará una mesa redonda sobre cine y ópera, en la que estarán presentes realizadores de cine, compositores, directores y críticos musicales de prestigio mundial. La nueva sección de cine vasco "Euskadi y..." estará compartida con el cine de Quebec (Canadá), por lo que en esta ocasión se denominará "Euskadi y Quebec".

Hay que señalar, por otra parte, que el comité de selección ya comenzó con sus viajes para ver películas en Estados Unidos, Latinoamérica, países del Este, Alemania, Italia y Austria. Otros contactos se gestionaron en el último Festival de Cannes.

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián cuenta ya con un presupuesto de 80 millones de pesetas, otorgado por el gobierno vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa y Ministerio de Cultura.

* * *

Warner Bros Inc. ha adquirido la distribución mundial —a excepción del Japón— de la película de Francis Ford Coppola y George Lucas, "Mishima", que en la actualidad se está rodando en el Japón bajo la dirección de Paul Schrader.

Una coproducción entre Zoetrope Studios y Filmlink International (Tokio), este filme hablado en japonés es producido por Tom Luddy y Mata Yamamoto. La película está protagonizada por Ken Ogata, estrella de "Ballad of Narayama", filme que ganó el Gran Premio del Festival de Cannes de 1983, quien encarna al protagonista Yukio Mishima, uno de los novelistas japoneses de mayor renombre, cuya muerte en 1970 mediante "seppuka" (suicidio ritual) conmovió a la nación y fue motivo de titulares en todo el mundo.

La producción de "Mishima", comenzó el 27 de marzo en Toho Studies, Tokio. Según la planificación, el rodaje finalizará a mediados de este mes y la posproducción se iniciará el 15 de julio en las instalaciones de Lucasfilm en San Rafael. En la primavera de 1985 se llevará a cabo su premier mundial.

La película está basada en el guión de Leonard y Paul Schrader. La fotografía está a cargo de John Bailey ("The Cat People", "American Gigolo", "Gente como uno", "Reencuentro", "Racing with the Moon", y la próxima "Pope of Greenwich Village"). El compositor musical para el filme es Philip Glass, cuya partitura para "Koyaanisqatsi" recibió el premio a la Mejor Partitura de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Los Angeles en 1983.

* * *

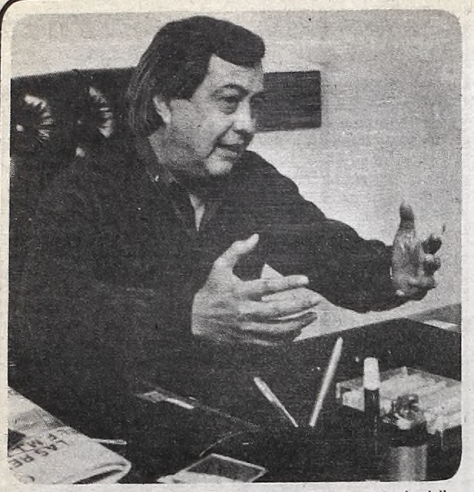
Michelangelo Antonioni está trabajando en estos días en la preparación de su próximo filme "Bajo el vestido, nada", cuyo rodaje debería comenzar —según lo afirmado por el productor Achille Manzotti— a fines de julio. Esto —dijo Antonioni— no le impedirá presidir el jurado de la muestra del cine de Venecia (27 de agosto - 7 de setiembre) y del "Campiello" (8 de setiembre), porque el plan de trabajo prevé una interrupción del rodaje, por motivos técnicos, justamente en ese período. Antonioni está ahora escribiendo, junto con Nicola Badalucco, el guión y además está eligiendo a los actores, pero aún no efectuó ninguna elección definitiva y no prevé, por el momento, que grandes nombres formen parte del "cast". "Bajo el vestido, nada" se basa en un cuento homónimo publicado por Longanesi en 1983 y que lleva la firma de Marco Parma, un seudónimo que oculta probablemente el nombre de un periodista milanés. Se trata de un policial, pleno de intrigas y de enigmas y en el cual se ven envueltos mafiosos y terroristas, ambientado en el mundo de la alta moda. La filmación se llevaría a cabo en Milán, donde el director italiano ambientó su célebre película "La noche".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién dirigió la película "Río abajo"?
2) ¿Quién es la protagonista de "La Raulito"?
3) ¿Quién es el autor del tema "Reina madre"?
4) ¿Cómo se llama la primera hija de Fernando Lamas?
5) ¿Cual fue la primera película de Juan José Jusid?
6) ¿Quién escribió el poemario "El dueño de las llaves"?
7) ¿Quién encarna a la esposa de Mesa en ATC?
8) ¿Cual es la nacionalidad de Juan Carlos Mareco?
9) ¿En que país Litto Nebbia escribió "Solo se trata de vivir"?
10) ¿Cuántos años tiene Enrique Cadícamo?

SOLUCIONES

1) Enrique Dawi
2) Marilina Ross
3) Raúl Porchetto
4) Cristina
5) "Tute cabrero"
6) Elena Olivera Garcés
7) Leticia
8) Argentina
9) En Mexico
10) 84 años.



El animador-productor dice: "Todavía la gente me sigue queriendo".

"No tuve problemas con Canal 11, pero allí, por ahora, no trabajo".

DAPIAGGI SIN "CHISPA" NI "SAPO"

Después de Echado y Rechazado, Estudia un Proyecto Para la TV Privada

Uno de los animadores más perseguidos por lo que Sergio Velasco Ferrero dio en llamar "la patota cultural", de la gente que conduce los medios de información publica, es Quique Dapiaggi. Desde hace seis meses el creador de "La chispa de mi gente", se desvinculó totalmente de los canales porteños y hasta pocos días atrás nadie le había ofrecido nada, aduciendo que sus creaciones "desculturizaban" a los espectadores. Pero aparentemente para Alejandro Romay, reciente adjudicatario del Canal 9 Libertad, no son válidos tales argumentos y fue por eso que convocó al animador para proponerle la conducción de un programa. Por tal motivo ASI se reunió con el criticado y polémico animador para precisar los detalles de su vuelta a la pantalla chica.

—Hubo versiones que indicaban que se reunió varias veces con el señor Romay. ¿Estas conversaciones son por su vuelta a la televisión?

—Bueno... Sí. Aunque todavía no hay nada en concreto. Por el momento solo son posibilidades.

—¿Qué tipo de programa ofreció?

—Yo presenté un proyecto para hacer un programa. La tématica son los puntos en común entre el hombre rural y el hombre de la ciudad. Para ser más claro son puntos de diferencia y de igualdad entre la vida rural y la cotidiana vida urbana. Hasta aquí es todo lo que te puedo contar. Fue eso en concreto lo que presenté.

—¿Va dirigida al mismo público de sus programas anteriores?

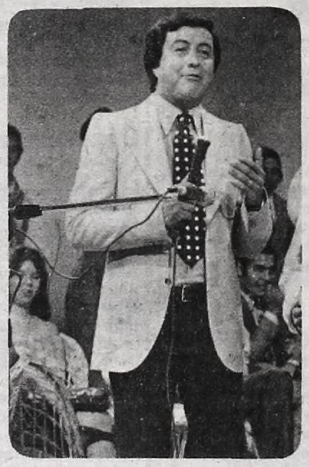
—Bueno... supongo que sí. Mi idea es convocar a esa gente. Hay que ver cómo reacciona el público, aunque te puedo decir que la gente me sigue queriendo y reconociendo igual que antes. Ya he tenido una demostración el sábado pasado cuando me presenté en "Sábados de la bondad". Fue realmente conmovedora la forma en que me recibió el público. De cualquier manera hay que esperar ver cómo se plantean las cosas. No hay que olvidarse que Romay también tiene sus propias inquietudes. Ahora hay un dueño, hay un rostro, hay un solo directivo a quien hay que prestarle atención y acatar sus órdenes.

—Hablemos de "la patota cultural", que fue quien lo dejó sin trabajo los últimos seis meses.

—No... Ese tema no lo quiero tocar. Y en primera medida ese mote de "patota cultural" no es mío. Yo considero que las nuevas autoridades tienen una idea muy diferente a la mía y es por eso que no me tuvieron en sus planes. Pero quiero que pongas bien clarito que yo nunca me manifesté de esa manera refiriéndome a las nuevas autoridades de los medios de difusión. Hace muy poco leí las declaraciones de Mario Sábato atribuyéndome esa frase. Y me parece que está totalmente desinformado, o ha generalizado el apodo.

—Yo no le atribuí la expresión "patota cultural" a usted sino que quería que me hable de estas personas, que Sergio Velasco Ferrero dio en llamar de esta manera, que fueron los que no le renovaron su contrato para seguir trabajando en televisión.

—Está bien... aparte no quiero tener problemas con Argentores, ya que la autoría es de Sergio Velasco Ferrero (hay risas). Yo no conozco cuáles son los casos de Velasco Ferrero y Roberto Galán. Pero en lo que a mi respecta antes de que yo partiera a Mar del Plata me llamó el señor Jorge Bellizi y me dijo que él consideraba que yo era hombre de ese canal y que tenía que hacer un aporte



¿Cuándo volverá a enfrentar una cámara...?

con nuevas ideas. Yo en ese momento le comuniqué que tenía un viaje por compromisos ya establecidos a Puerto Rico y que me presentaría como él me lo pedía en febrero. Y así lo hice. El 15 de febrero me presenté en el canal, pero Jorge Bellizi, por razones de salud, había dejado acéfala la gerencia. Sin este interlocutor válido todo se perdió. Yo, de cualquier manera, hice llegar una propuesta, en base a un libro de Gius que se llamaba "La esquina del sapo", un tema de comedia de tipo rural, y bueno... nadie me contestó ni por sí, ni por no.

—Sin embargo, aparentemente en Canal 11 no tiene ningún tipo de problemas...

—Aparentemente, no tengo ningún problema, pero la realidad es que tampoco tengo trabajo. A mí nadie me ha llamado para nada, ni hay una enemistad ni tampoco una amistad, con esa emisora. No hay nada.

—¿De qué vive Quique Dapiaggi, ahora que no tiene televisión?

—Me estoy desempeñando en mi actividad privada, que está dirigida al campo de la publicidad; algo que siempre hice. También estoy proyectando un programa para Radio América. Y esta relación o mejor dicho este contacto que ahora tengo con el señor Alejandro Romay, a quien debo agradecer el que se haya acordado de mí, es muy importante. Porque aunque no concretemos los proyectos que tenemos, por lo menos me ha tenido en cuenta. De cualquier manera yo, particularmente, pienso que vamos a ponernos de acuerdo en cuanto a lo que ambos tenemos pensado para el nuevo programa televisivo. Solo creo que se trata de un poco de tiempo.

—Estuvo en Puerto Rico. ¿Cuál fue el motivo que lo llevó a ese país?

—Un productor muy importante, perteneciente a Wappa TV Canal 4 de ese país, me hizo la invitación, el año pasado, en la oportunidad en que él estuvo en nuestro país. Yo correspondí a su gentileza y fui. Allí me presenté en varios programas, estuve también en el Carnaval de Miami, y traje alguna idea para poder realizar aquí. También estoy esperando un material de aquel país que en breve me tienen que mandar para ver si se puede comercializar aquí.

—¿Qué tipo de material?

—Es una telenovela que se haría en coproducción con Wappa y un canal de nuestro país y de no aceptarla la coproduciremos con mi empresa privada.

—¿Qué satisfacción le quedó por la tarea lograda en televisión?

—Sobre todo que mis programas fueron una fuente permanente de trabajo. Y por supuesto la satisfacción más grande es el haber tenido un excelente público, que aún el día de hoy me pregunta por la calle cuándo voy a retornar a televisión.

—Sin embargo hay mucha gente que no lo quiere y que usa en contra suya calificativos peyorativos como: "ese negro" o "es un inculto"...

—Yo tengo la cultura propia del hijo de una familia de clase media provinciana en un país subdesarrollado. Tengo mi propio criterio de la cultura del país. Hace pocos días subí a un taxi y conversando con un chico que era el que manejaba me dijo "yo también alguna vez estuve en la cola de la facultad. Y es verdad, hasta ese momento todos tenemos la misma inquietud, pero seis años después, cuando esa gente se recibió y yo no pude, por diferentes motivos, esa gente está en el grupo de los que manejan la cultura nacional y yo pasé a ser para ellos el "tachero grasa". No es así. El que pudo acceder a la cultura superior no se debe reír de mí sino que debe ayudarme y no ponerme etiqueta de inculto. A partir de esa base vamos hacer una Argentina culta".

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ARMANDO LABORDE está conforme con su más reciente trabajo para el disco "Embassy" realizado durante los días 21 y 22 de mayo sobre los "playbackes" preparados por el bandoneonista Alberto Di Paulo, y posteriormente se reforzó el trío musical de base con las cuerdas necesarias. La futura placa del ex colaborador de Juan D'Arienzo y Héctor Varela, contiene algunos de sus éxitos, a saber: "Yuyo brujo", "Caña", "Canzonetta", "Viejo smoking", "Y te parece todavía", "Andate, por Dios", "La calesita", "Malena", "Cada vez que me recuerdes", "Toda mi vida", "Gricel" y "Viejo ciego".

* * *

OSCAR CASTAGNIARO con su sexteto y el cantor Eduardo Randal finalizaron su larga duración para el sello "Almalí" el lunes 21 de mayo y se anuncia su aparición para mediados de julio. El primer redondo del ex bandoneonista de Osvaldo Pugliese, al retornar a Buenos Aires procedente de México, se divide en dos partes. El sexteto interpreta "Chiqué", "La cachila", "Don Juan", "Callao 11" y "Ay, ay, ay" en tiempo de tango. Eduardo Randal, por su parte, "Por qué vivir así", "Arráncame la vida", "Usted", "Y por qué" y "Tipitín", un vals de María Grever.

* * *

JORGE ALIAGA con su formidable equipo noctámbulo, entró en el 15º año de su programa "La peña del camionero" que desde hace algún tiempo ocupa la trasnoche de Radio Continental, llevando a todos los rincones del país una selección de tangos que amorosamente prepara el milonguero "Negro" Solís y anuncia con fruición Hugo Fassina, ex maestro de ceremonias de "Caño 14". Alrededor del conductor principal, se van sucediendo durante las largas noches de invierno, Raúl Fernández —¿cuando duerme?—, el "Yacaré" Báez, Osvaldo Principi, Luis Presta, Edgardo Bunzi, Claudio Zavala Paz y el cronista de espectáculos Adalberto Rossi Muñoz, el que aún no pudo retirar su chocado coche rojo del taller del chapista... ¡por falta de tiempo! Una línea especial para el "Beto" Fontana, el eficaz operador que también cumplió 14 años con Aliaga.

* * *

ERNESTO HERRERA, sin abandonar la jefatura de una importante matricería de Lugano —se diplomó en el Otto Krausse— volvió a cantar los fines de semana cumpliendo los compromisos contraídos por su apoderado Rubén Cami, su viejo amigo y vecino del barrio de Barracas y padrino de la tercera hija del ex vocalista de Héctor Varela y Francisco Canaro, que se llama Verónica y tiene 14 años. Rubén debió resignarse cuando nacieron Graciela (24) y "Vicky" (20) porque mamá Susana le había prometido el padrinazgo a dos hermanos suyos. Obviamente, Rubén Cami deposita el 20% de comisión en la cuenta bancaria de su ahijada y de alguna manera descuida su propia empresa de cereales para recorrer tanguerías y canales de televisión disfrazado de "director de Mica producciones" (Cami al revés). El pasado viernes, y el sábado, Ernesto Herrera cantó en "Miguel Angel", de Rosario —inaugurado por Rufino el pasado 2 de marzo— y volverá al escenario el sábado 30, en "El Viejo Zaguán", de Junín y el sábado 7 de julio en el Club River de Chivilcoy. ¡Nos informó Cami que no aceptó comprometer al "Negro" Herrera con el animador rosarino Víctor Valentín, porque le ofrecía $a 6.000 por cuatro salidas!

* * *

TANGOS EN MAR DEL PLATA en los programas de Pérez Bastida y Julio Lagos en buena proporción, aunque el baluarte del género ciudadano está centralizado en la diaria y nocturna entrega del querido "Vasco" Oscar Izurieta con su audición "Los fundamentales del tango", de lunes a viernes de 21 a 22. Durante la semana de Gardel, con participación de Raúl Outeda y su completa discoteca del máximo cantor, comentarán todas las primeras versiones de cada etapa, a partir del estilo "Sos mi tirador plateado", grabado por Gardel y su propia guitarra en el verano de 1913.

* * *

CARLOS GARDEL será la gran "vedette" de todos los programas de radio y televisión incluso de tanguerías y peñas, con motivo de cumplirse el próximo domingo 24, el 49º aniversario de su trágica desaparición física, ya que el cantor está cada día más presente a través de su imagen, sus discos y sus películas. Si el programa de Bergara Leumann nos resultaba indiferente —aunque mucho más valioso y atractivo que "Grandes valores..."— debemos reconocer que el hábil propietario de "Botica..." y su nutrido elenco (incluidos Edmundo Guibourg, Héctor Ernelli y Miguel Angel Morena) exaltaron la figura del cantor de los cantores durante tres jueves de junio ¡y han de continuar! Y mostraron a Gardel cantanto "Melodía de arrabal" en la película homónima, por gentileza del señor Abate, actual propietario de la misma y los cortos sonoros de 1930 y los recuerdos de su director Eduardo Morera. ¡Nos imaginamos cómo se recordará a Gardel el 24 de junio de 1984!

* * *

FRANCISCO LLANOS —cuyo disco CBS acaba de aparecer— actuará entre el 22 y 25 en Rosario acompañado por el bandoneonista Oscar Torres y, con su apoderado Juan Balatti, recorrerá Santa Fe el primero y el último fin de semana de julio y de agosto. El resto es para Miguel y Zulma Faiad, en televisión.

HASTA EL DOMINGO

Carmen Yazalde, antes de "hacerse" modelo.

Siempre sugestiva y mostrando su temperamento en los ojos. Así era Irma Roy cuando su apellido era 'Roig'.

Un juvenil Chico Novarro. Pasaron 20 años...

FOTOS DE AYER DE LOS FAMOSOS DE HOY: EL TIEMPO NO PASA EN VANO...

Los Años del Duro Comienzo en la Profesión que, Finalmente, dio sus Frutos

¿Quién diría que ésta es Stella Maris Coustarot? En 1966 (con coronita) era "Reina de la Manzana". En el '69 fue "Miss Capital".

Sonrisa identificable a fuerza de reposiciones en TV: Analía Gadé.

UN FESTIVAL CON HUESPEDES DE HONOR

NAPOLES.— Con la proyección del filme **"1919, crónica del alba"**, de **Antonio José Betancor**, ambientado en Zaragoza en el año en que se trama la rebelión anárquica del cuartel Palafo, concluyó recientemente en Nápoles el primer festival reservado al cine español.

La reseña, comenzada el 28 de mayo con la proyección de **"Carmen"**, de **Carlos Saura**, tuvo como protagonistas a catorce películas del así llamado nuevo "curso" de la cinematografía española que, desde hace tiempo, recoge consenso en toda Europa. La confirmación de esta tendencia tuvo lugar en Nápoles, donde centenares de espectadores acudieron a las salas del Cine Alcón para asistir a los filmes en competencia y para participar en las varias mesas redondas que se desarrollaron como corolario de la manifestación.

"Para muchos fue como descubrir por primera vez que España es, ahora, democrática y socialista", dijo el organizador de la reseña. **"Finalmente pudieron percibir hasta qué punto el país se ha transformado en éstos años. Cuantos miraban a los traumas políticos del pasado, descubrieron ahora que también en España existe la generación punk"**.

La elección de las obras cinematográficas presentadas en el curso de la reseña se hizo con criterio preciso para llevar a la pantalla filmes no comerciales o poco conocidos. Así junto a la **"Carmen"** de Saura y **"Santos inocentes"**, se proyectaron películas que por primera vez mostraron a los espectadores napolitanos temáticas del nuevo cine español.

Fernando Rey, veterano siempre bien recibido por los jóvenes.

El leit motiv común a casi todos los filmes en competencia fue siempre la tragicidad del cambio y los peligros de la marginación.

Entre los filmes que mayormente presentaron a la España más joven, se encuentra **"Entre tinieblas"**; el tema religioso fue afrontado con la proyección de **"Pan de ángel"**, de **Francesco Bellmunt** y el amor joven por **"Pecadora"**.

La juventud de los '60 es, en cambio, la protagonista del filme de **Fernando Trueba "Opera Prima"**. La particular condición de vida de los Países Vascos constituye la base de **"La muerte de Mikel"** de **Imanol Uribe**, que demuestra ser un sensible investigador del espíritu humano. En lo que a los intérpretes se refiere, la parte del león se la lleva **Francisco Rabal** que en **"Truhanes"** interpreta a un estafador. Muchos aplausos recibieron **Fernando Rey, Antonio Gades, Angela y Paula Molina**, huéspedes de honor de la reseña.

LA PERFECCION DE UNA MUJER

PARIS.— Por vez primera se presentó en el teatro Municipal Popular de París el ballet Gyor, de Hungría, cuyo director artístico es el bailarín y coreógrafo Iván Marko. El programa, se dividía en dos partes de dos espectáculos: "Les saisons" (1982) y "Le mandarin merveilleux" (1981). En cuanto a la música, Marko eligió un clásico, Joseph Haydn, y un moderno que figura ya entre los clásicos del siglo XX, Bela Bartok. Los dos ballets ideados por Marko están en la línea de renovación clásico-moderna que se conforma estrictamente a los datos biográficos del coreógrafo.

Joven talento del Instituto Coreográfico del Estado de Budapest, a los 15 años fue bailarín solista de la Opera Nacional húngara. En la década del '70 comienza su carrera en Europa Occidental como miembro del Ballet del Siglo XX, donde durante años desempeñó el rol titular de "El pájaro de fuego". En los años '80 vuelve a su país natal, en el que trata de organizar una troupe de danza.

A su preparación de carácter clásico, Marko añade un interés por la actuación teatralizante de la danza en su sentido más expresionista, acercándose casi, haciendo la suma de estos dos espectáculos, a una ópera total desde los puntos de vista visual y auditivo.

Haydn: música instrumental y cantada, el desarrollo de la temática de las estaciones... que son también las estaciones de la vida. Bartok: música instrumental, la temática del manto del amor que protege contra las insidias externa y el abandono. Aunque los bailarines, tanto el solista como el grupo de los seis, mostraron excelencia técnico-expresiva y preparación física, la solista de "El mandarín maravilloso", Andrea Ladanyl, se destacó de manera superlativa.

La difícil coreografía requería dotes de justeza de movimientos, en los que se aunaran la belleza física dominada y puesta en muestra por una bailarina que, durante prácticamente una hora ininterrumpida, centralizaba la atención del público con las expresiones de dolor, triunfo y pérdida. Ladanyl demostró una perfección absoluta...

EN EL DIA DEL PADRE, LA HIJA DE MAGAÑA ES FELIZ

"El juicio de Dios" era la única película que, después de haber intervenido en más de 70, don Angel Magaña no había podido concluir. El filme comenzado a rodar en 1980, contaba con la participación de Alba Mujica, Romualdo Quiroga y Jorge de la Riestra, como principales figuras del elenco. Dirigida por Hugo Filli, la productora que la rodaba quebró y de ese modo el trabajo no pudo continuarse. Pero ocho de los técnicos que intervenían en el proyecto, iniciaron, tal como reza el título de la obra, original de Antonio Di Benedetto, un "juicio" que finalmente ganaron. Lo realizado del filme fue a remate público. Y los nuevos "dueños" de este "juicio de Dios" incompleto son, nada más y nada menos, que Alejandra Magaña, hija menor del actor fallecido, y su esposo, el empresario Carlos Ferro. ASI dialogó con el matrimonio, que aún no despierta de la sensación de felicidad por tener el último material fílmico de Angel Magaña en su poder, y que piensan concluir y estrenar comercialmente el año próximo.

—¿Por qué decidieron comprar "El juicio de Dios" en el remate?

—Por un motivo fundamental: el afectivo. No queríamos que quedara trunco este trabajo, no queríamos que el último filme de Angel Magaña quedara sin estrenar. El otro aspecto, el financiero o económico, está en segundo plano. A nosotros nos avisaron los técnicos que habían ganado el juicio por la quiebra de la productora, que el filme se remataba. Al mismo tiempo, leímos en la revista FLASH, la única que la publicó, esa información. Fue de un día para el otro. Nos pusimos al habla con varios amigos, entre ellos Daniel Tinayre, y decidimos hacer una oferta que nos permitiera adquirir lo hecho de película. Para ello, contamos con la invalorable colaboración de un empresario amigo, el señor Silvio Rueter, alguien que en forma incondicional ofreció el dinero necesario. Hablamos con él a las 10 de la noche y a las 3 de la tarde del día siguiente, en el remate, "El juicio de Dios" era nuestro.

—Con esta película, sin embargo, ocurre algo fundamental si ustedes se han propuesto finalizarla y estrenarla: ni Angel Magaña ni Alba Mujica, sus protagonistas, están ya entre nosotros...

(Alejandra) —Sí, es cierto. Lamentablemente es así. Pero el destino parece unirse a nuestras intenciones y tanto papá como Alba Mujica habían terminado ya su participación en la película. Quedan solo 6 días de filmación que deben ser rodados en Salta, son escenas de la quema de un tren. Además, también le falta el doblaje, pero en este aspecto hay que resaltar que el personaje que hacía mi padre, un guarda de tren de Tucumán, no tiene casi diálogo, es netamente expresivo con el lenguaje de los gestos.

—Si la película no hubiera podido terminarse y estrenarse, como tienen planeado, ¿la hubieran comprado igual?

(Carlos Ferro) **—Sí. La hubiéramos comprado aunque fuera para pasársela por videocassette a nuestros hijos. Tenemos tres chicos (María Montserrat, de 11; Gonzalo, de 7 y Nicolás Angel, de 1 año, quien se llama así en homenaje a su abuelo) y los dos mayores están locos de contentos esperando ver a su "Tata" (así le llamaban al abuelo) en la pantalla. Porque ellos se acuerdan de cuando don Angel filmó la película. Y él siempre se lamentó mucho de no poder concluirla. Para mí, como yerno, es una gran satisfacción contribuir a que recuperemos tan valioso material. Mi suegro ocupó el lugar de un padre para mí. El era maduro, yo, joven, y teníamos diferencias lógicas. Pero reconozco su nivel, su vigencia. Y lo admiro mucho. En todo esto también han colaborado mis amigos: Alberto Martín, Daniel Tinayre, Alfredo Garrido y el ya citado Rueter. Ellos entienden más que yo de estos temas, y me apoyé muchísimo en sus consejos.**

—¿Con qué gente piensan terminar "El juicio de Dios"?

(Alejandra) **—Haremos todo lo posible para que los mismos 8 técnicos que hicieron juicio a la productora y lo ganaron sean quienes finalicen la película, entre ellos Marsialetti, director de fotografía, y Darío, otro de los técnicos, quienes mantuvieron la película guardada durante 4 años y a quienes también un "juicio" les permitió ganar. Ellos lucharon y merecen ser retribuidos. Además, y esto es de destacar, todos se ofrecieron incondicionalmente a continuar con la labor. Nos brindan todo su apoyo. También así ocurre con los actores, como Jorge de la Riestra y Romualdo Quiroga. Para nosotros, poder finalizar esta película y darla a conocer es concretar un viejo anhelo de papá: El jamás olvidó que "El juicio de Dios" fue la única película que había dejado trunca y no precisamente debido a su desaparición física sino a problemas de otro tipo.**

—¿Cuándo piensan comenzar a filmar lo que falta y estrenar la película?

(Ferro) **—No se pueden dar fechas exactas. Todo esto es muy reciente. Para mí, esta experiencia es un verdadero sueño. Vamos a hacer todo lo posible para dar a conocer "El juicio de Dios" durante la temporada cinematográfica del año próximo.**

Alejandra Magaña, Carlos Ferro y sus hijos son los dueños del filme inconcluso de don Angel. Lo seguirán.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

MARIO PASIK: Se le abre un sinfín de posibilidades a partir del mes próximo. Tal vez vuelva a hacer televisión, pero lo importante para él sería una obra teatral que ya está en mente. Sentimentalmente, totalmente desordenado.

* * *

MARIO ALARCON: Es un excelente actor de teatro serio, profundo, al que volverá muy pronto. Lo que pueda hacer en televisión no tiene ya importancia, lo verdadero es lo otro. Es un buen año, el próximo será bastante mejor laboralmente.

* * *

LUIS LUQUE: Nunca está del todo conforme con lo que hace, es muy exigente consigo mismo. Logrará llegar a la meta. Convendría vencer un poco la ansiedad en todas sus cosas, inclusive en el terreno afectivo. Debe saber esperar.

* * *

JORGE MARTINEZ: Qué importante sería para él si se decidiera a viajar a Centroamérica. Allí su carrera sería diferente. Sus progresos aquí son muy lentos y él lo sabe. Tranquilo en su hogar, tratando de cambiar su forma de pensar.

* * *

RICARDO DUPONT: Esperando el cambio anhelado; trabajará en otra comedia, esta vez acompañado por su mujer. Su entusiasmo no decae nunca, tiene confianza en lograr lo que se propone en su carrera y en su vida privada. Es optimista total.

GIANNI LUNADEI: Es lamentablemente que no haya tenido papeles más serios. El se divierte y divierte, pero tiene pasta y físico de actor serio. Por este año parece que no hay posibilidades de cambio. De haberlas, sería recién para el mes de octubre.

* * *

LUIS TASCA: El sabe bien que este año no tendrá trabajos de trascendencia, que debe tener que esperar un poquito. Luchador incansable, dueño de una estupenda voz y de una forma particular de decir, algo bueno se aproxima antes de finalizar el año.

* * *

CARMEN BARBIERI: Indecisa en la forma en que debe llevar su vida afectiva, tiene miedo a equivocarse de nuevo. Convendría que reflexione un tanto. Su trabajo le ofrece sorpresas positivas.

* * *

MARIA VANER: Pese a los problemas familiares que la tuvieron tan absorbida, intentará hacer algo por televisión. Su éxito no será total. Es una racha corta y negativa que tiene que pasar. La superará seguramente.

* * *

AMELITA VARGAS: En un momento muy bueno se la verá lucirse pronto, tal vez en algún café-concert. Algo se puede producir en televisión. Todo está inestable por ahora. Ella es un cascabel, un canto a la vida y es importante que nos contagie.

La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.

Luis Tasca: algo bueno...

Amelita Vargas, un cascabel.

GEORGINA BARBAROSSA: Es insistente y logrará lo que se merece. Estará en un programa que le permita demostrar sus dotes histriónicas. Tiene dificultades de comunicación con alguien muy ligado a su afecto. Es conservadora, sabe luchar por lo que quiere.

* * *

RITA TERRANOVA: Le importa mucho su carrera y espera muchísimo de una película a estrenarse. Su derrotero lo maneja muy bien. Sin prisa y sin pausa, va camino a formar una linda pareja y a sentirse enamorada de verdad.

* * *

REINA REECH: Cambia su "look", cosa que la favorece mucho. Tendrá buenas posibilidades acá, pero también será tentada para viajar, cosa que, de aceptarlo, sería por demás interesante para su carrera. En amores debe pensar una situación.

* * *

LAURA BOVE: Depende del entusiasmo que ella misma ponga para que se le abra una puerta grande que por ahora está solo entreabierta. Sería bonísimo verla con más asiduidad en la pantalla chica. Depresiones inexplicables.

ADVERTENCIAS

Una actriz puede entrar inexplicablemente en un fuerte estado depresivo; sus colegas intentarán sacarla a flote, pero sobre todo el público será el que pueda devolverle la confianza y el entusiasmo que siempre tuvo.

* * *

Se opaca un tanto la buena estrella de una vedette que está brillando fuertemente. Se sentirá atacada por varios lados. Pareciera que la envidia hubiera hecho presa de ella. Sorteará las dificultades, pero esta vez le costará un poco más.

* * *

Una joven actriz, que desde que se separó no se encuentra del todo bien, no debiera permitir que a cada rato le adjudiquen un romance distinto y además inventado. Ella es buena comediante, no necesita de eso para trascender.

* * *

Una legión de admiradores y amigos está preocupada por la salud de uno de sus más populares y queridos actores. Para beneficio de todos, las noticias serán buenas. Su malestar servirá solo para demostrar lo querido que es.

* * *

Se podría levantar pronto una pieza teatral con poco tiempo de estrenada. La situación por la que se atraviesa hace faltar público a la sala; no es nada que tenga que ver con alguna falencia de dicha obra.

* * *

Se está viviendo un lindo romance entre dos figuras televisivas. Ellos lo ocultan, inteligentemente. No permiten el manoseo ni las opiniones que por otra parte, nadie solicita. Con esto demuestran que además de encantadores son inteligentísimos.

TEATROS

...LON. 35-1430. DOMINGO 17, a las ...30: Func. Ext. p/niños Nº 37. ...AENSEL Y GRETEL", de E. ...mperdinck. Con: Boero, Pizy, Gil... t, Sofía, Cantelli, Borri, Kassa... n Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Orq. ...armónica de Bs. As. Coro de Niños ...T. Colón y Alumnos del Dpto. de ...na_ No se permitirá el ingreso de ...iños sin compañía de niños mayo... de 5 años. A las 17: 3ª Func. Ab. ...p. "FALSTAFF", de G. Verdi. Con: ...stromei, Contino, Alperyn, Bara... o, Carlín, Giménez, Falzetti, To... sel li, Boero, Nait. Dir. de Orq.: ...tonio Tauriello. Orq. y Coro Esta... s del T. Colón. BOLETERIA: Todos ...días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.

...MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. ...rrientes 1530. 46-8611. —Sala Mar... Coronado. Hoy a las 17: GRUPO DE ...ANZA CONTEMPORANEA: "LOS ...AL LADO", de Rudnitzky Tam... tti; "LIBERTANGO", de ...zolla-Wainrot y "ANNA FRANK", ...Bartok-Wainrot. Pl.: $a 70. A las ...30: "BABILONIA", de A. Discépolo. ...n: P. Armas, R. Carnaghi, J. M. Gu... rrez, J. Hidalgo y elenco. Dir.: José ...ve. Pl.: $a 70.

...Sala Casacuberta. Hoy a las 15.30 y ..."PATRAÑAS", de M. Camarano y ...Oliveros. Conjunto Música Ficta. ...y.: $a 60. Men.: $a 40. A las 20.30: ...MEDIDA POR MEDIDA", de W. ...hakespeare. Con: A. Berdaxagar, A. ...raga, R. Castro, R. Mosca y elenco. ...r.: Laura Yusem. Pl.: $a 70.

...Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: ...ENEPP", de Jorge Goldenberg. Con ...uisina Brando, Enrique Liporace y ...gran elenco. Dir. Laura Yusem. Pl. ...100. Loc. en vta.

...PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. ...-6076. Viern. a las 21.30. Sáb. a las 19 ...22. Dgos. a las 19: "TU CUNA FUE UN ...CONVENTILLO", sainete de Alberto ...Vacarezza. Con Lolita Torres y gran ...elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. ...60. Sáb. y dgos. a las 16: "SALTIM... BANQUIS" fábula musical para chi... s y grandes. Loc. $a 40. Loc. en vta. ...días de antic.

...ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. ...TIS BRANDONI, MARTA BIANCHI ...JULIO DE GRAZIA en

PAPI

...Carlos Gorostiza. Con Darío ...Grandinetti. Dir. Gral. David Stivel. ...r. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y ...Dgos. a las 20.

...ASTRAL. Corrientes 1639. ...5707/9964. Hoy a las 15 y 17: W. Be... oso presenta: "MARGARITO ...ROCO" con Margarito Tereré, La ...andilla y Mónica Nuñez Cortés. ...NOCHE: JORGE PORCEL, ALBERTO ...OLMEDO, NAANIM TIMOYKO y ...MARIO SAPAG en

VUELVEN LOS GUAPOS

...n César Bertrand, Délfor Medina y ...elenco. Dir. Nicolás Carreras. Martes a ...domingo a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. ...30. Loc. en vta.

...ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ...Thelma Biral y María Rosa Gallo en ..."DIOS, MAMA" de Marsha Norman. ...: Alejandra Boero. Mar. a sáb. a las ...30. Dgos. a las 18.30.

...BAMBALINAS. Chacabuco 947. ...-0819. Segundo año de éxito: ..."MUERTE ACCIDENTAL DE UN ...ANARQUISTA". La obra de Darío Fo. ...ér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. ...b. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.

...BLANCA PODESTA. Corrientes ...33. 35-2592. CARLOS ANDRES ...CALVO y RICARDO DARIN en

EXTRAÑA PAREJA

...obra de Neil Simon. Con José Luis ...Mazza y Carlos Olivieri. Dir. Carlos ...Moreno. Miér. a vier. a las 21. Sáb. a las ...y 23.15. Dgos. a las 17.45 y 20. S.r. ...c. en vta. c/5 d. de ant.

...BUENOS AIRES. Rodríguez Peña ...7. El más original y sugestivo show ...desnudo al mejor nivel interna... cional: "OSADIA Y SEXO I". Cont. ...e. las 13. Sáb. dde. las 15. P.m. 18. ...Gran éxito: 21.15 y 23.15: El music hall ...Bs. As.: "OSADIA Y SEXO II" con ...starlets del mejor desnudo de la ...noche prohibida. Sáb. trasn. 1.15.

...DE LA RIBERA. P. de Mendoza ...21. 28-8866. La Comedia Nacional en ..."HOY ENSAYO HOY", con Jorge Ba... tiro, María Concepción César y gran ...elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. ...50. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. ...os. a las 18. Ultimos días.

...FLORIDA. Florida 165. 30-5360. ...esenta: "CADA VEZ MAS". Con ...ira Star y las Florida Sexy Chicas. ...Coreog. R. Campos. Cont. lun. a vier. ...13 a 22. Sáb. a las 18 a 1.30. P.m.18.

...LICEO. Rivadavia y Paraná. ...4291. CHINA ZORRILLA y CAR... LOS PERCIAVALLE en

...DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA

...obra de Mark Twain. 4 únicas se... manas. Mar. a juev. a las 21. Sáb. a las ...22 y trasn. 0. Dgos. a las 18. S.r. Loc. ...vta. c/6 días de antic.

...LOLA MEMBRIVES. Corrientes ...0. 35-2108. Presentación de "EL ...SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA". ...Espectáculo infantil. Vier. a las 15 y ...Sáb. a las 16 y 18. Dgos. a las 15 y 17: ...Sensacional presentación de:

NACHA GUEVARA

...funciones: mar. a juev. a las 21. Vier. a ...21 y 23. Sáb. a las 20, 22 y trasn. 0. ...Dgos. a las 18. S.r. Loc. en vta. c/6 días ...antic.

...L ORANGE. Corrientes 1372. ...7386. Estreno 1984. Roberto Cata... neu y Andrea Tenuta en "NARI... S". Libro y dir. Hugo Midón. Sáb., ...dgos. y feriados a las 15 y 17. VIRGI... NIA LAGO y elenco en:

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

LA PIAF

P.m.18. La obra de Pam Gems. Adapt.: R. Cossa. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. popular. Loc. en vta c/5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** SUSANA GIMENEZ en:

LA MUJER DEL AÑO

Actuación especial de Arturo Puig. Con Aída Luz, Luz Kerz y Maurice Jouvet. Dir.: M. Morgan. Miér. a dgos. a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-1064.** Darío Vittori, Ambar La Fox y Rita Terranova en

LA VIDA COMIENZA CADA MAÑANA

De I. Terzeli y E. Vaime. Con la participación de Silvia Regina. Dir. W. Ferrán. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** La Comedia Nacional en "DES TIEMPO", de Eugenio Griffero. Con Alejandra Boero y Osvaldo Bonet. Dir. José María Paolantonio. Juev. a dgos. a las 21.30. Pl. $a 40.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** La obra de Paul Zindel: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS". Dir. Carlos Rivas. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Juev. pop.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Juev. (día pop.) a las 22. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: "CHAU MISTERIX", de M. Kartun. Dir. Q. Viaggio. Loc. en vta.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Sergio Velasco Ferrero, Luisa Albinoni, Rolo Puente y María Rosa Fugazot en:

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS

Con A. Brodsky, A. González, G. Reynal y elenco. Dir. Gral. G. Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. tras. 1.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** José María Vilches en: "...DONDE MADURA EL LIMONERO", de Antonio Machado. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18 y 20.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** MORIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en

LA PATOTA REVISTERA

Con: Mario Castiglione, "Dúo Contrapeso" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

★ **THEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.** Otro éxito de Carlos Mathus: "PAYASOS", de Timochenko Wehbi. Con A. Leiva y A. Cura. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.

VARIEDADES

★ **CIRCO YOVANOVICH. Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich).** Hoy a las 15, 18 y 20.30: El espectáculo para grandes y chicos que nunca olvidará.

★ **CIRCO BAHUKEN. Frente Estación Constitución.** Hoy a las 15, 18 y 20.30: EL show de animales jamás visto.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40:

LA FUERZA DEL CARIÑO

P.m.14. Con Shirley Mac Laine y Debra Winger. A las 15.20, 17.45 y 20.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.5, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.10:

PORKY'S

P.m.18. Con K. Cattrall, S. Colomby y K. Hunter. Notic. Sábado trasnoche: 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LOS VALIENTES

P.m.18. Entrenaron, pelearon y sobrevivieron juntos... A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Notic.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.55, 16.30 y 18:

LA HISTORIA DE HEIDI

S.r. Hablada en castellano. El auténtico dibujo consagrado por la televisión mundial. Noche: Ver Cartelera de Teatros.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

CLASS

P.m.18. Con Jacqueline Bisset y Rob Lowe. Dir.: Lewis Carlino. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

CLASS

P.m.18. Con Jacqueline Bisset y Rob Lowe. Dir.: Lewis John Carlino. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Continuado 15.25, 19.15 y 23.5:

LA DAMA DEL AUTOBUS

Cont. 13.25, 17.15 y 21.5:

EL CUERPO DE LA RAGAZZA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: La dama del autobús.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Camila. P.m.18.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: Camila. P.m.13.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Superman III; 13, 16.45 y 20.50: Banana Joe. S/R.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.15: Porky's. P.m.18.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA TRAVIATA

S.r. Con Teresa Stratas, Plácido Domingo y Cornell Mac Neil. Dir. Franco Zefirelli. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.5: Camila. P.m.13.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Pasajeros de una pesadilla. P.m.18.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.5, 19.40 y 23.15: Muros ardientes; 14.20, 17.45 y 21.20: Crónica de un deseo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LA SALAMANDRA

S.r. Con Anthony Quinn, Franco Nero y Claudia Cardinale. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: La ciudad de las mujeres, de Federico Fellini. Con: Marcello Mastroianni. P.m.18. Lunes: Perceval, el galo.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20:

LA JAULA DE LAS LOCAS

P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Michele Serrault. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862.** Estreno soviético '84. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10:

SIN TESTIGOS

S.r. Un filme magistral de Nikita Mijalkov. Con Irina Kuochenko y Mijail Ulianov.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: LA PRIMA; LA CAMA EN LA PLAZA. Sáb. y mar. trasn. P.m.18.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Festival de cine italiano. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: CASANOVA (un filme de Fellini); 16.45, 19.30 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.25 y 23.10: Pasajeros de una pesadilla. P.m.18.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** La versión libre de "YO, PABLO SCHOKLENDER" escrita por Pablo Schoklender en la cárcel de Villa Devoto: a las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

PASAJEROS DE UNA PESADILLA

P.m.18. Con Federico Luppi y Alicia Bruzzo. Dir. Fernando Ayala. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.25:

EXTRAÑAS RELACIONES

P.m.18. Con Ornella Muti y Senta Berger. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: INSOLITO DESTINO; LAS LOCAS AVENTURAS DE SCARAMOUCHE; 15 DIAS DE SETIEMBRE. P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

DECAMERON PROHIBIDISIMO

P.m.18. Con Bruna Beani y Riccardo Carrone. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15.55, 19.20 y 22.45: Herencia de un valiente; 14.15, 17.30 y 20.55: Las locas aventuras de Rabbi Jacob. S/R.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 14, 17.45, 21.30: Don Juan. Dir.: Joseph Losey. Con: Teresa Berganza y Ruggero Raimondi. S/R. Pl.: $a 30. Mañana: Tren nocturno.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20:

CARACORTADA (Scarface)

P.m.18. Con Al Pacino, Michelli Pfeiffer y Robert Loggia. A las 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

PRETTY BABY

P.m.18. Con Brooke Shields y Susan Sarandon. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23:

EDUCANDO A RITA

P.m.14. Con Michael Caine y Julie Walters. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20: HEAVY METAL.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

MAS ALLA DE LA JUSTICIA

P.m.18. Con Philippe Noiret e Isabelle Huppert. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50:

LA PANDILLA DE CUPIDO MOTORIZADO

S.r. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.40: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

DUMBO-EL SEÑOR SAPO

S.r. Hablada en castellano. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

LA JAULA DE LAS LOCAS

P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

MAS ALLA DE LA JUSTICIA

P.m.18. Con Isabelle Huppert y Philippe Noiret. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14, 17.40 y 21.30:

FANNY Y ALEXANDER

P.m.13. Ganadora de 4 OSCAR. La obra cumbre de Ingmar Bergman. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 13, 16.50 y 20.30:

FANNY Y ALEXANDER

P.m.13. A las 16.30 y 20.20: Notic. Sábado trasnoche: 0.10.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30, 22.55 y sáb. trans. 1.10:

MAS ALLA DE LA JUSTICIA

P.m.18. Con Philippe Noiret e Isabelle Huppert. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

DE MENDIGO A MILLONARIO

P.m.14. Con Eddie Murphy y Dan Aykroyd. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Galería Corrientes Angosta. Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m.18. $a 1.000. Sala 1: EL SEXO Y EL AMOR. Sala 2: LOS DESVIOS DEL SEXO. Sala 3: SUPER DECAMERON Nº 3. Sala 4: SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN. Sala 5: PASION IMPURA. En breve: VIDEO PORNO: SEXO PROHIBIDO.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Bingo Bongo. S.r.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.45, 15.50, 19.5 y 22.20:

CARACORTADA (Scarface)

P.m.18. Con Al Pacino, Michelle Pfeiffer y Robert Loggia. Dir. Brian de Palma. A las 15.35, 18.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.5:

EL DESPERTAR DEL SEXO

P.m.18. Con Ornella Muti y Senta Berger. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 19.15, 21.20 y 23.25:

MUROS ARDIENTES

P.m.18. Con Rossana Podestá y Philippe Noiret. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23.10: DOS HORAS MENOS CUARTO ANTES DE CRISTO. Sáb. trasn. 1.25. 14.40, 18.5 y 21.20: LOS INCORREGIBLES DE VACACIONES. Notic.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.20, 16, 18.15, 20.30 y 23.15: Un recluta de película. P.m.18.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Desde las 15: "FIESTA DE MENUDOMANIA". S/R.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

EVITA (Quien quiera oír que oiga)

S.r. Con Flavia Palmiro. Un filme de Eduardo Mignogna.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13,15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

LA JAULA DE LAS LOCAS

P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

DE MENDIGO A MILLONARIO

P.m.14. Con Eddie Murphy y Dan Aykroyd. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** A las 14.40, 17.40 y 20.40: CASTA Y PURA; 13.15, 16.15, 19.15 y 23.15: EL DESPERTAR DEL SEXO. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Pink Floyd, the wall.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: LA LUNA.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 y sáb. trasn. 1.10:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** A las 20.25 y 22.45: Notic.; 18.20, 20.40 y 23: De mendigo a millonario. P.m.14. Sáb. y dgos. dde. las 16.15.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.30: La salamandra; 16.10 y 20.15: Superman. Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14, 17.20, 20.30 y 23.20: La dama y el vagabundo; 15.30, 18.50 y 22: Cupido motorizado. S.r. Sáb. trasn. Porky's.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 782-3852.** Cont. dde. las 14.15: Notic. La salamandra S.r. Sáb. trasn. 1.10.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. Tarde: 13.40, 16.15 y 18.50: La ciudadela de los Robinson. S.r. Noche: 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: Porky's. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.20, 18.45, 22.10 y sáb. trasn. 1.5: Caracortada (Scarface) con Al Pacino; 14.50, 18.15 y 21.40: Notic. P.m.18.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. dde. las 14.30: Reto al destino; Rocky II. P.m.14.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1: Extrañas relaciones. P.m.18. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: Pasajeros de una pesadilla; 14, 17.35 y 21.20: Plata dulce. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: El despertar del sexo; 14.40, 17.50 y 21: Secretos inconfesables de un chico bien. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Camila; 14.15, 17.35 y 21.10: Señora de nadie. P.m.13.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 18.45 y 22.40: De Mendigo a millonario; 17.5 y 21: Sobreviviendo. P.m.14. Sáb. trasn. 1: Pretty baby.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 62. 431-0052.** Cont. 16.15 y 18.40: Los cuentos de Andersen; 15 y 17.30: Mágica aventura. S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.40: De mendigo a millonario; 17 y 21: Flashdance. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: La jaula de las locas; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.40 y 20.05: La dama y el vagabundo; 14.40, 18.10 y 21.30: Cupido motorizado. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.20, 19 y 22.30: Decamerón prohibidísimo; 17 y 20.45: El cuerpo de la ragazza. P.m.18. Sáb. trasn. 0.20 y 2.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Juegos de guerra; Locamente enamorado. S.r.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50 y sáb. trasn. Camila. P.m.13.

★ **LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 15.15, 18.50 y 22.35: Pretty baby; 17.5 y 20.50: Escuela privada. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. La jaula de las locas. P.m.18. 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic.

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: Prisionero del sexo; El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El club marcial de Shaolín; Un superpolicía en Africa. S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: Caracortada (Scarface). P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 21, 23.10 y sáb. trasn. Pasajeros de una pesadilla. P.m.18. 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.5 y 22.50: La jaula de las locas. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.55, 19.5 y 23.10: La salamandra; 16.45 y 20.55 Superman.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.30 y 23: Pasajeros de una pesadilla; 14.20, 17.45 y 21.10: Plata dulce. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: Muros ardientes; Crónica de un deseo. P.m.18.

NORTE

★ **ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont.: Tarde: 14.10: Las aventuras del osito Panda; Hércules y los tres chiflados; Caperucita Roja. S/R. Noche: 21.10 y 22.40: El despertar del sexo; 18.40: Casta y pura.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: Pretty baby; 14.15, 17.40 y 21.10: Escuela privada. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.50, 20.15 y 23: Decamerón prohibidísimo; 15, 18.25 y 21.50: Marta, memoria de una perversión. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: Un recluta de película; 14, 17.40 y 21.20: Clase de 1984. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: Muros ardientes.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. 14, 18.5 y 22.5: La salamandra; 15.55 y 20: Superman. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Notic; Camila; Espérame mucho. P.m.13.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Reto al destino; Rocky II. P.m.14.

★ **EUROCINE. N. York 3330. 50-1443.** Cont. 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Camila; Notic. P.m.13.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: Pasajeros de una pesadilla; 14.20, 17.50 y 21.15: Plata dulce. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Decamerón prohibidísimo; 14.40, 17.50 y 21.10: Las colegialas quieren aprender. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial. 201-7097.** Casta y pura; La trastienda; Reportaje a las colegialas. P.m.18.
—**Gral. Roca. 201-7928.** El dragón nunca muere; Bruce Lee, policía internacional; La venganza.
—**Maipú.** La dama y el vagabundo; Cupido motorizado. S.r.
—**Mitre. 201-6249.** Camila; Espérame mucho. P.m.13.
—**San Martín. 201-0441.** Pasajeros de una pesadilla; Tiempo de revancha. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Pasajeros de una pesadilla; Ultimos días de la víctima. P.m.18.

★ **CASEROS. Paramount.** Decamerón prohibidísimo; El pecado se sirve caliente. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** Camila; Espérame mucho. P.m.13.
—**San Miguel.** Caracortada (Scarface); Notic. P.m.18.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela. 653-5914.** El despertar del sexo; Reportaje a las colegialas; Casta y pura. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Pasajeros de una pesadilla; El arreglo. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055.** Pasajeros de una pesadilla; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 244-2200.** Camila; Espérame mucho. P.m.13.
—**Coliseo.** Decamerón prohibidísimo; El cuerpo de la ragazza. P.m.18.
—**Español. 243-0381.** Pasajeros de una pesadilla; Plata dulce. P.m.18.
—**Gran Lomas 244-4988.** Bingo Bongo; El as de los ases. S.r.

★ **MORON. Achaval. 629-9164.** Decamerón prohibidísimo; Confesiones de un maníaco sexual. P.m.18.
—**Morón. 629-5332.** Bingo Bongo; El as de los ases. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes. 253-1234.** Pasajeros de una pesadilla; La Patagonia rebelde. P.m.18.
—**Moderno. 253-0216.** Bingo Bongo; El as de los ases. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. 648-1587.** Pasajeros de una pesadilla; Plata dulce. P.m.18.
—**San Martín. 658-3261.** Caracortada (Scarface); Notic. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Pasajeros de una pesadilla; Tiempo de revancha. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Bingo Bongo; El as de los ases. S.r.

★ **VILLA BOSCH. Víctor.** Tiburón III; El puño bomba. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 188.181. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

PIRUCHO, EN LA EPOCA DE ORO DE LOS IMITADORES

MAR DEL PLATA. — "Me inicié en esto cuando tenía apenas 12 años. Estando en el colegio me deleitaba haciéndome el payaso, imitando a los profesores, a mis amigos. También me di cuenta que me gustaba cantar y que lo hacía bastante bien. Lógicamente que me sentía muy 'cararrota' y lo demostraba; a esto le tengo que agregar el apoyo de amigos y familiares que me alentaban a seguir en esto. A medida que pasa el tiempo le voy dando mucha más importancia, imprimiéndole a mis condiciones natas el estudio y formación que requiere mi oficio de cantar e emitar".

Así se expresó Miguel Angel Cherutti, el popular "Pirucho" en cordial entrevista que éste concedió momentos antes de concluir su presentación en Mar del Plata.

En la referida charla contó desde sus comienzos, hasta este momento tan importante en su carrera, también habló de sus inquietudes y todos sus proyectos. El diálogo continuó de la manera siguiente...

—Lo más positivo de esto, sucede aquí en Mar del Plata, ya que mi total despegue ocurrió en la temporada del '81 en el Teatro Magoya junto a Niní Marshall y Andrés Percivale. Aquí fue mi debut profesional y desde entonces gracias a Dios no he parado nunca. Luego de esa temporada regreso a Buenos Aires para trabajar en lugares nocturnos de buen nivel. Asimismo hice muchos programas en televisión, integrando elencos de primeras figuras que día a día iban cimentando mi carrera. Y finalmente llega el "sueño del pibe", largamente acariciado por mí, que es el debut junto a esos grandes de la comicidad argentina en "Operación Ja-Ja". De ahí en más comienza la carrera, porque en un programa tan popular, que lo ve tanta gente, ninguna figura puede pasar desapercibida. Ese personaje del robot o de "Pirucho" se metió en los hogares de todos los rincones del país. Esto lo afirman mis giras por todo el interior, desde el Norte hasta el Sur, donde he llegado y todo el mundo me conocía por ese simpático personaje, y eso se lo debo a la televisión. Todo esto ocurría en las temporadas '82 y '83. También vine repetidas veces a Mar del Plata, a este Teatro Tronador como al "Hermitage" compartiendo honores con Minguito y Calabró. Y finalmente esta temporada pasada en la carpa. Todos saben que noche a noche el lleno era total y el éxito nos acompañó en cada presentación.

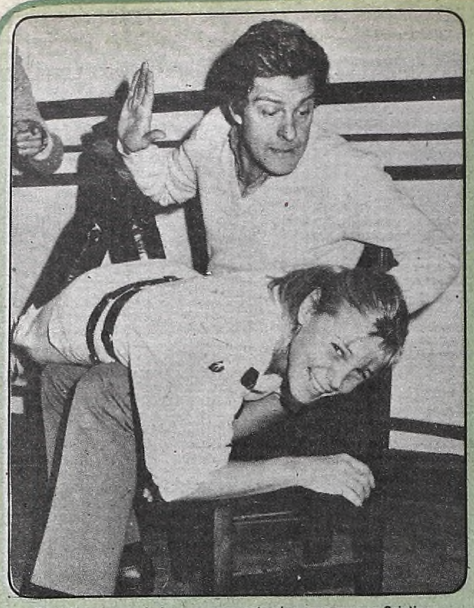
Tengo un proyecto que me llena de alegría —continuó diciendo Miguel Angel— y es la participación en una película junto a Minguito y Calabró; la misma ya se comenzó a rodar y mi actuación es para fines del presente mes. Esta es una oportunidad muy hermosa que me posibilita una faceta nueva en la cual puedo mostrarme, y a la vez volver a trabajar al lado de dos grandes como son los nombrados. También en el mes de julio ha de aparecer un corto publicitario que filmé para una reconocida empresa.

Cuando mencionó la elección de los personajes que imita lo hizo así: "Los hombres que selecciono para luego darles forma y adaptarlos a mi voz y modo de expresión los escojo en base a mis gustos y a la elección popular. Ninguno me es fácil, todos son difíciles, y es mentira eso que dicen que cualquiera puede imitar a cualquiera. A mí me cuesta mucho el elaborarlos y finalmente darlos a conocer. Aunque yo le agrego algo, siempre de mi cosecha, siempre trato de respetar la esencia misma de la persona y obviamente con mucho respeto y nivel. No conviene inventar nada sobre el escenario, todo tiene que estar bien planificado para un excelente resultado.

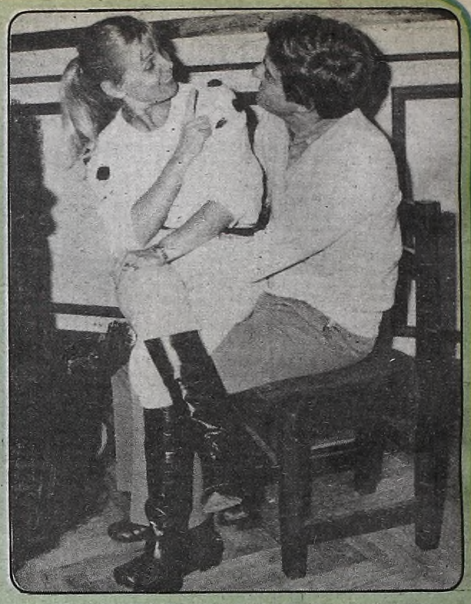
Jamás tuve problemas con la gente que imito porque muchos de ellos me han visto y me han felicitado, eso quiere decir que les caigo muy bien y que lo hago correctamente".

Finalizando la entrevista con este excelente showman que se llama Miguel Angel Cherutti nos dijo: "Por todo lo que te dije al comenzar el agradecimiento que le debo al público de esta ciudad es muy grande. Miguel Angel Cherutti ama mucho a esta ciudad y su gente y cada oportunidad que tengo de actuar lo hago con mucho cariño y respeto. Cada oportunidad es una felicidad.

Cherutti, con Silvia Peyrou; un desmentido romance veraniego.



Raúl Aubel, uno de los que comparten los ensayos con Cristina.



A falta de televisión, prepara una comedia para salir en gira.

CRISTINA DEL VALLE: "NO ESTOY CON MOSER PORQUE NO ME LLAMO"

Cristina del Valle, Raúl Aubel y Rubén Green son los protagonistas de la comedia "Ni Adán ni Eva, lo otro", que, escrita por Wagner Mautone y dirigida por Edgardo Cané, pronto comenzarán a representar en gira por varias ciudades del interior del país y también en Montevideo, Uruguay.

—Debutamos el próximo viernes 22 en el Teatro Stella de Italia de la capital uruguaya —explica Cristina del Valle—, luego estaremos en La Plata, en Rosario, en Bahía Blanca y también en otras ciudades de provincia. Inicialmente, la gira está programada por dos meses. De acuerdo con la repercusión que tengamos, obviamente, la seguiremos o no.

—¿Cuál es el argumento de "Ni Adán ni Eva, lo otro"?

—Es la historia de dos amigos que viven juntos: Uno es quien limpia, se ocupa de la casa, el que hace toda la tarea doméstica. El otro no quiere ver más mujeres: Ha tenido un desengaño amoroso y no desea nuevas relaciones. Es allí donde aparecerán mis distintos personajes para darle un final feliz a la historia, porque se trata de una comedia muy divertida.

—Cristina, ¿por qué decís "tus personajes"?

—Porque yo interpreto tres personajes distintos en la obra: Una mujer bastante "sexy", una cocinera gallega y también un cadete, un varoncito. El único personaje verdaderamente cómico es el de la cocinera. Yo nunca había hecho un rol masculino, así que éste de cadete es el primero para mí. ¿Cómo lo trabajo? Trato de no hacer "un" varón sino de verme a mí misma como si fuera varón, de no alejarme demasiado de Cristina del Valle. Entiendo que de ese modo es más creíble.

—¿Por qué van de gira en lugar de afincarse en un sitio determinado?

—El planteo de la gira no ha sido nuestro sino del productor, Cacho Cristofani. No fue idea de nosotros. ¿Si la gira da más seguridad a nivel económico? Eso no lo sé, no lo puedo decir. Hoy en día nada es "seguro". Hay quienes en gira les va bien y a otros les va mal. Estamos en un momento difícil, el país sale adelante quizás en otros aspectos, pero no en el económico. Yo, personalmente, reconozco estar un poco "mal acostumbrada".

—¿Cómo "mal acostumbrada"? ¿Acostumbrada a qué?

—Es que en los últimos años vengo "pegando fuerte" con trabajos que han sido exitosos. De pronto hice un suceso grande junto a Hugo Arana con "Merceditas y el Groncho", pero eso no ha sido lo único. Porque Arana no estuvo en las temporadas de Villa Carlos Paz y Mar del Plata, así que no había "Groncho y Merceditas" y sin embargo mi éxito no varió. Siento que ahora salgo a "vender" a Cristina del Valle y es todo un desafío para mí.

—Vos te referiste a un programa de Hugo Moser. ¿Vuelve este año con "Matrimonios..."? ¿Por qué no trabajás con él en los dos programas que tiene en el aire actualmente?

—Respecto de "Matrimonios..." no sé si vuelve. Si Moser lo intenta le irá bien. Es un hombre de éxito, de humor en serio, no por lo serio sino porque constituye un seguro de calidad en este país. En cuanto a por qué no trabajo con él, simplemente porque no se dio. El no me llamó, creo que ha incluido a elencos nuevos en sus ciclos. Hubiera estado interesada en trabajar con él, lógicamente de acuerdo a sus propuestas. Lo que yo tengo claro en mí es que estoy haciendo un serio replanteo en mi carrera. Por ejemplo: No acepté una propuesta para hacer un programa de humor porque no me interesó. Siento que solo hago humor con Moser. En cambio, he firmado contrato con Romay para hacer "Alta comedia", donde participé anteriormente con muchos éxitos. Y debí declinar una oferta para hacer "Compromiso", porque la grabación era el mismo día en que debutamos con la comedia en Montevideo. Yo tengo intención de volver a una línea de trabajo mía de hace unos cinco años. Por eso hablaba antes de un replanteo en mi carrera.

ASI dialogó también con Rubén Green para conocer cómo será su personaje dentro de la historia de "Ni Adán ni Eva, lo otro".

—Soy un solterón empedernido dentro del argumento de la comedia —explicó Rubén—, no tanto por edad sino por mis características de personalidad. La obra no especifica si soy homosexual, pero quedan muy claras las ansias de proteger a mi amigo, de atenderlo en todo. Es un rol con puntos muy especiales, para nada un personaje "plano" sino que admite un importante trabajo actoral.

—¿Te sentís bien trabajando con tu esposa?

—Sí, en estos dos años de relación que llevamos puedo decir que si bien nuestro vínculo no puede ser llamado "simbiótico", Cristina y yo realmente somos muy pegotes, disfrutamos de estar juntos, no solo los dos sino los cuatro, nosotros y los chicos: Federico, de 8 y Patricio, de 14 años. Nos cuesta dejar a los pibes, pero sería más terrible si además ella y yo no pudiéramos estar juntos en el trabajo. Así que estamos muy bien con el proyecto de esta gira. En una pareja, esto es una suerte y sé que no pasa siempre. De pronto algún integrante necesita un poco de "aire" y quizás eso abre el vínculo. Pero con Cristina es diferente: Nos encanta estar juntos en todo.

Finalmente, también Raúl Aubel brindó su aporte: "Mi personaje es un hombre que, a partir de una mala experiencia con una pareja, odia a las mujeres. Me brinda gran posibilidad de interpretación, porque yo empiezo vestido y con una actitud que puede definirse como 'de luto', por la gran tristeza y el desengaño que tengo. Luego, a medida que el personaje va concretando una nueva relación sentimental, la psicología del mismo se modifica. Tengo gran entusiasmo y fe en esta gira. Es un material simpático, una obra con todos los ingredientes para divertir. Además, tengo una excelente relación humana y profesional con Cristina y con Rubén y la idea de emprender una gira me parece fascinante. Sobre todo, teniendo en cuenta que empezamos en Montevideo, ciudad que no visito desde hace varios años, y luego seguimos en capitales de provincias de nuestro país, que siempre es tan interesante recorrer y conocer".

El director, Edgardo Cané, por su parte, manifestó a ASI: "'Ni Adán ni Eva, lo otro' es una comedia reidera y ágil, y hemos trabajado muy bien con Cristina, Rubén y Raúl, de modo que puedo anticipar una gira exitosa por las principales plazas del interior y también en la ciudad de Montevideo. No se trata de un argumento más. Es una comedia y como tal posee todos los ingredientes típicos del género, pero sus personajes tienen un trabajo de importancia a nivel interpretativo, como es por ejemplo el caso de Cristina del Valle, quien debe animar tres roles diferentes a lo largo de la obra".